

-persbericht-



# Gaudeamus Festival brengt hele wereld samen in Utrecht

14/4/2026 | Van 9 t/m 13 september 2026 vindt in Utrecht de nieuwe editie van het 81 jaar jonge Gaudeamus Festival plaats. Het festival presenteert meer dan 45 concerten, interdisciplinaire performances, de Gaudeamus Award, lezingen en een seminar. Meer dan ooit worden muziekgenres en makers vanuit de hele wereld aan elkaar verbonden. Tijdens de openingsavond treden onder meer Julian Tjon Sack Kie & Laurence Gaudreau, de Javaanse zangeres en componist Peni Candra Rini en het Mivos Quartet op. Op zaterdagavond verzorgen Soheil Shayesteh, de Noorse stertrompettist Nils Petter Molvær, Rashin Teimouri en Het Muziek de Nederlandse première van Shayestehs *Perceptual Dialogues*. Op 13 april 2026 zijn de eerste namen van de festivalprogrammering bekendgemaakt en is de kaartverkoop van de dagkaarten gestart. Het volledige programma wordt begin augustus bekendgemaakt. Dan volgt er een tweede persbericht met meer highlights.

De Surinaamse en in Nederland woonachtige componist en muzikant Julian Tjon Sack Kie brengt samen met de Frans-Canadese cellist Laurence Gaudreau een nieuwe compositie voor cello en elektronica in wereldpremière. Het stuk is gebaseerd op het concept *Tidalectics* van de Barbadiaanse dichter en historicus Kamau Brathwaite, waarin de westerse obsessie voor vastheid en zekerheid ter discussie wordt gesteld en de constante beweging van water, denk aan de getijden en de ritmische werking van golven, ertegenover worden gezet. Julian werkte eerder samen met het Nederlands Kamerorkest in Paradiso en met Rakhi Singh op Wonderfeel, Ook maakte hij eerder al eens een compositie met materialen uit het archief van Gaudeamus. Beluister [eerder werk](#) van Julian Tjon Sack Kie.

## Wereldpremière The Wheel

Vorig jaar sloot de vermaarde Javaanse zangeres en componist Peni Candra Rini het Gaudeamus Festival af; dit jaar presenteert zij tijdens het openingsconcert de wereldpremière van haar nieuwe performance *The Wheel* voor gamelan (bespeeld door Andy McGraw) en het New European Ensemble. Het 45 minuten durende kamermuziekwerk herinterpreteert de traditionele Javaanse macapat-cyclus: elf poëtische liederen in liturgisch Javanees die de spirituele en existentiële fases van het menselijk leven in kaart brengen. Rini verbindt op indringende wijze eeuwenoude tradities met een eigentijdse muzikale taal. Kijk en luister naar [een ander werk](#) van Peni Candra Rini.

## Perzische motieven en Noorse geluidswerelden

De Iraanse, in Amsterdam woonachtige Soheil Shayesteh, de Noorse stertrompettist Nils Petter Molvær, de eveneens in Amsterdam gevestigde Iraanse kunstenaar Rashin Teimouri en Het Muziek brengen op zaterdagavond de Nederlandse première van Shayestehs *Perceptual Dialogues*, voor

kamancheh, trompet, strijkorkest, live elektronica en live visuals. In dit werk gaan de kamancheh en trompet live een dialoog aan met behulp van speciaal voor deze instrumenten ontwikkelde audiosoftware, waarbij een belangrijke rol is weggelegd voor improvisatie. Zo ontstaan immersieve klanktexturen waarin traditionele Perzische motieven en Noorse geluidswerelden op verfijnde wijze samenkomen. Met de integratie van live elektronica en responsieve visuals ontwikkelt Shayesteh een nieuw vocabulaire voor de kamancheh, dat de traditionele speelwijze van het instrument ver overstijgt.

### **Jessie Cox**

Ensemble [TAK](#), door 'I Care If You Listen' omschreven als 'een van de meest prominente ensembles in de Verenigde Staten dat werkelijk experimentele muziek speelt', brengt [Censored Sounds: Structural Erasure](#) van Jessie Cox. In dit werk reflecteert Cox op de manier waarop agressors de verslaglegging van hun eigen geweld sturen en manipuleren, en zo de herinneringen van de slachtoffers en getuigen ondermijnen of uitwissen. Hij plaatst dit in een bredere historische context: zo is een groot deel van de beeldvorming rond de Holocaust afkomstig van de nazi's zelf, en werd ook in de Verenigde Staten de herinnering aan George Floyd en de Black Lives Matter-beweging al snel bevochten en vervormd. Jessie Cox is geboren in Zwitserland, heeft roots in Trinidad en Tobago en woont en werkt in de Verenigde Staten, waar hij doceert aan Harvard University.

### **Barok**

Een barokensemble op Gaudeamus Festival? Jazeker. Het Castello Consort is voortdurend op zoek naar nieuwe klankkleuren en expressiemogelijkheden en werkt regelmatig samen met hedendaagse componisten, onder wie Martijn Padding. Tijdens het Gaudeamus Festival brengt het ensemble [Leonora](#) in wereldpremière, een programma rond de Vlaamse componiste Leonora Duarte (1610-1678), de eerste vrouw in de West-Europese muziekgeschiedenis van wie wereldlijke instrumentale kamermuziek bewaard is gebleven. Haar overgeleverde werk klinkt naast hedendaagse reflecties van Celia Swart, Katherine Teng en William Knight.

### **Gaudeamus Award**

Het in Amerika toonaangevende Mivos Quartet, dat samenwerkte met onder meer Steve Reich, en het Straatsburgse collectief lovemusic spelen werken van vier genomineerden voor de Gaudeamus Award, de prijs voor componisten onder de 35 jaar, die sinds 1956 wordt uitgereikt. De grote variëteit aan achtergronden van de juryleden - de Javaanse Peni Candra Rini, de Zwitsers/Amerikaanse Jessie Cox en de Koerdistaanse Hardi Kurda - wordt gereflecteerd in de vier componisten die ze nomineerden: Tytti Arola uit Finland, Sing-Yat Chen uit Hongkong, Rodrigo Pascale uit Brazilië en Anibal Vidal uit Chili.

### **Gaudeamus Festival**

**wo 9 t/m zo 13 september 2026**

**Utrecht**

[Website](#)

[Perspagina](#)

[Spotify-playlist](#)

---

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of een interview kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, e-mail [johan@nieuwsmaakelaar.nl](mailto:johan@nieuwsmaakelaar.nl).

