

-persbericht-



Johannette Zomer, Cecilé van de Sant, Euwe en Sybolt de Jong
Passio in Miniatuur: Bachs bewerking van het Stabat Mater, maar dan met twee kofferorgels
"Nooit te zacht, nooit te luid, altijd intiem"

30/1/2026 | In het intieme concertprogramma *Passio in Miniatuur* klinken slechts twee zangeressen en twee kofferorgels. Sopraan Johannette Zomer, mezzosopraan Cécile van de Sant en de orgelbroers Euwe en Sybolt de Jong trekken vanaf zondag 15 maart 2026 het land in met *Tilge, Höchster, meine Sünden (BWV 1083)*, Bachs zelden uitgevoerde bewerking van het beroemde *Stabat Mater* van Pergolesi. De gebroeders De Jong herschreven zelf de partituur van Bach naar een arrangement voor twee kofferorgels.

Waar Pergolesi de pijn van Maria bij het kruis verklankt, kiest Bach voor een ander perspectief. Hij vervangt de Latijnse tekst door de Duitse woorden van Psalm 51 (*Tilge, Höchster, meine Sünden*) en transformeert Pergolesi's ontroerende muziek tot een Lutherse meditatie over schuld, berouw en vergeving. Waar Pergolesi de luisteraar uitnodigt mee te leven met Maria's verdriet, nodigt Bach uit tot zelfreflectie en het zoeken van genade.

Kofferorgels

Hoe prachtig de muziek ook is, we moeten het in dit persbericht toch ook nadrukkelijk over het unieke instrumentarium hebben. Sinds de orgelbroers het kofferorgel ruim tien jaar geleden ontdekten, heeft het instrument een steeds prominentere rol gekregen tijdens hun optredens. Euwe de Jong: "De klank doet denken aan accordeon en bandoneon en neigt ook naar strijkinstrumenten. Het kofferorgel mengt opvallend goed met de menselijke stem en blijkt zelfs in grote kerkruimtes goed hoorbaar. Zelfs in imposante stadskerken als de Grote of Sint-Bavokerk in Haarlem en de Martinikerk in Groningen draagt het instrument moeiteloos tot in alle hoeken: nooit te zacht, nooit te luid, altijd intiem."

Op de kermis en in het theater

Het kofferorgel, ook wel kofferharmonium genoemd, werd rond 1900 geïntroduceerd door de Duitse firma Mannborg. Dankzij het inklapbare en draagbare ontwerp was het instrument breed inzetbaar: in kerken, theaters en op kermissen en zelfs in de loopgraven tijdens de Eerste Wereldoorlog. Ook in de lichte muziek duikt het kofferorgel zo nu en dan op. "Tijdens popconcerten zie ik er wel eens een naast de synthesizers staan. Van Johan Lennon is bekend dat hij een kofferharmonium gebruikte in de studio."

Over Euwe en Sybolt de Jong

De Groningse broers Euwe en Sybolt de Jong vormen sinds hun studietijd aan het conservatorium een orgelduo. Een hoogtepunt in hun gezamenlijke carrière is het twintig jaar durende Bach Cantates Project, waarin zij delen uit cantates van Johann Sebastian Bach arrangeerden voor orgel vierhandig. Het project resulteerde in tien cd's, waarvan de laatste in 2025 verscheen. De albums oogsten lof in binnen- en buitenland. Over dit project verscheen vorig jaar het boek *Vier handen, één brein*, waaraan onder anderen Maarten 't Hart meewerkte. Euwe en Sybolt de Jong traden op in tal van Europese landen, met name in Duitsland en Engeland zijn ze populair. Naast hun Bach-vertolkingen zoeken zij graag het avontuur. Zo maakten zij samen met volkszanger Theo Driessen een cd met songs van zanger en dichter Ede Staal en speelden ze ooit in Rotterdam een nieuwjaarsconcert met twee acrobaten die tijdens hun muzikale verrichtingen door de lucht slingerden. Euwe de Jong was tot 2020 directeur van de Schumann Akademie en tot 2023 hoofddocent muziektheoretische vakken aan het conservatorium in Utrecht. Sybolt de Jong is ook actief als componist, docent en arrangeur.

Over Johannette Zomer en Cécile van de Sant

Johannette Zomer is een vooraanstaande Nederlandse sopraan, vooral geroemd om haar vertolkingen van barok- en vroeg klassiek repertoire. Zij werkte samen met prominente namen als Philippe Herreweghe, Ton Koopman, René Jacobs, Frans Brüggen en Jos van Veldhoven. Daarnaast is Zomer oprichter van het Tulipa Consort en artistiek leider van het tweejaarlijkse Internationaal Barok Festival Zutphen. Mezzosopraan Cécile van de Sant staat bekend om haar warme, 'donkere chocolade-achtige' timbre. Zij bouwde een indrukwekkende internationale operacarrière op, maar is ook veelgevraagd in het concert- en oratoriumrepertoire. In dat kader werkte zij samen met dirigenten als Jaap van Zweden en Jordi Savall. Recente projecten omvatten optredens met het Radio Filharmonisch Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Europa Galante en Theater Basel.

Bekijk de video's

<https://www.youtube.com/watch?v=H-eLxq4Y3Wg>

<https://www.facebook.com/share/v/1AQCVHcqpk/>

Passio in miniatuur | Johannette Zomer - sopraan, Cécile van de Sant - mezzosopraan, Euwe en Sybolt de Jong - kofferorgel

Programma

Tilge, Höchster, meine Sünden (BWV 1083) | Johann Sebastian Bach
Aangevuld met delen uit de Orkestsuites van Bach

Speellijst

Zo 15 maart 2026	Kampen	Burgwalkerk (try-out)
Do 19 maart 2026	Enschede	Grote Kerk
Za 21 maart 2026	Zutphen	Walburgiskerk
Zo 22 maart 2026	Den Haag	Lutherse Kerk
Do 26 maart 2026	Helmond	Sint-Trudokerk
Vr 27 maart 2026	Zwolle	Dominicanenkerk
Za 28 maart 2026	Amsterdam	Orgelpark
Zo 29 maart 2026	Utrecht	Pieterskerk
Wo 1 april 2026	Groningen	Martinikerk

[Tickets & Info](#)

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of interviews kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, e-mail johan@nieuwsmaakelaar.nl.