

Nieuw boek van auteur en muzikkenner Aldo Druyf

Klassiek in pop – ontdek hoe klassieke muziek doorklinkt in talloze popsongs

Nooit eerder verscheen er een soortgelijk boek over dit onderwerp

9/9/2025 | Wat hebben The Beatles, Beyoncé, Little Mix, Phil Collins en Tiësto gemeen? Ze lieten zich allemaal inspireren door klassieke muziek. In zijn nieuwe boek *Klassiek in pop* laat klassiek gitarist en auteur Aldo Druyf zien hoe eeuwenoude melodieën doorklinken in talloze popsongs. Met een scherp oor voor muzikale verbanden en een passie voor beide genres, analyseert Druyf op toegankelijke wijze zestig popnummers waarin de invloeden van klassieke componisten als Bach, Mozart en Prokofjev verrassend goed hoorbaar zijn. Johann Sebastian Bach is de absolute 'hofleverancier'. Aldo Druyf: "Het ene moment klinkt er stevige rock uit mijn speakers, maar direct daarna net zo makkelijk een pianoconcert van Mozart. Voor mij voelt dat niet als een grote overgang, zowel klassieke als popmuziek kunnen me diep raken." Elk hoofdstuk van het rijk geïllustreerde boek bevat QR-codes en links waarmee de besproken muziek kan worden beluisterd. *Klassiek in pop* verschijnt op 15 oktober 2025 en is het eerste boek in zijn soort over dit onderwerp.

"Veel mensen weten dat *The 5th* van Ekseption gebaseerd is op de *Vijfde* van Beethoven en dat *A Whiter Shade of Pale* wortels heeft in Bachs *Air*", vervolgt Druyf. "Maar minder bekend is dat Tiësto een wereldhit maakte van Samuel Barbers *Adagio*, of dat Beyoncé in haar klassieker *Ave Maria* het refrein zingt van Schuberts *Ave Maria*. En wie weet dat Beethoven in 1822 de wereld al een voorproefje gaf van rock 'n roll?" Volgens Druyf is de invloed van klassieke muziek op popmuziek aanzienlijk groter dan velen denken. "Akkoordenschema's, toonsoorten, melodieën, harmonieën en instrumentgebruik vinden vaak hun oorsprong in de klassieke traditie."

Druyf neemt de lezer mee langs hits als:

- [A Whiter Shade of Pale - Procol Harum](#)
- [Adagio for Strings - Tiësto](#)
- [Memories - Maroon 5](#)
- *Dark Ballet* - Madonna
- [Russians - Sting](#)
- [Stil aan de overkant - Zware Jongens](#)
- *Could It Be Magic* - Barry Manilow
- *Zo Zijn en Frenemy* - rapper sor
- [Little Me - Little Mix](#)
- *Because* - The Beatles
- *A Groovy Kind of Love* - Phil Collins
- [Love of My Life - Santana](#)

"Tijdens het schrijven van dit boek, heb ik veel ontdekkingen gedaan. Een van de mooiste vondsten was *Little Me* van **Little Mix** – vier jonge vrouwen uit Engeland, bekend geworden via The X Factor. In *Little Me* zingen ze Fauré's *Pavane*. De combinatie van hun moderne zangstijl met die elegante 19e-eeuwse compositie is ronduit ontroerend." Gary Brooker, frontman van de Britse band **Procol Harum**, begon op de piano *Air* van Bach te spelen, maar na een paar maten liep hij vast. Hij besloot door te spelen op zijn eigen manier en dat leidde tot een van de grootste hits uit de popgeschiedenis. **Tiësto** transformeerde Barbers *Adagio for Strings* – volgens velen de treurigste klassieke melodie ooit – tot een intense dancehit. "Elke keer als ik ernaar luister, krijg ik kippenvel." In *Dark Ballet* vertelt **Madonna** het verhaal van Jeanne d'Arc, met een melodie geleend uit Tsjajkovski's *De Notenkraker* – een combinatie van historisch drama en klassieke grandeur. De Nederlandse rapper **soor** laat klassieke muziek 'clashen' met hiphop. In zijn nummer *Zo Zijn* klinkt *Gymnopédie nr. 1* van Erik Satie door – een van zijn favoriete componisten. **Barry Manilow** dacht dat zijn nummer *Could It Be Magic* de coolste akkoorden bevatte die hij als componist ooit had geschreven – totdat hij beseftte dat hij vóór het componeren preludes van Chopin op de piano had gespeeld, onder het genot van een goed glas

wijn... Toen Yoko Ono thuis de *Mondscheinsonate* speelde, vroeg John Lennon of ze het stuk ook achterstevoren kon spelen. Het resultaat: *Because*, een van de mooiste nummers uit het **Beatles**-repertoire.

Stil aan de overkant

De eeuwenoude *Canon in D* van Johann Pachelbel vormt de basis van talloze hits, van *Memories* van Maroon 5 tot *Heya Mama* van K3. Zelfs *Stil aan de overkant*, de stadionklassieker, bouwt op dit magische akkoordenschema. Muziekproducer Pete Waterman (Kylie Minogue, Rick Astley, Bananarama) noemde de *Canon in D* de 'godfather van de popmuziek'.

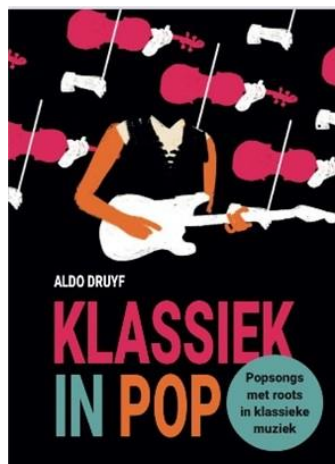
Luistersessies

Met zijn gitaar trekt Druyf het land in met *Luistersessies Klassiek in pop*. Luisteren naar muziek, luisteren naar verhalen en luisteren naar de ontdekkingen van Aldo Druyf. Op de swingende klanken van *A Fifth of Beethoven* van Walter Murphy & The Big Apple Band, betreedt Aldo het podium en gaat hij meteen in op de spontane reacties van het publiek, waarbij bijna iedereen de klassieke Beethoven herkent en anderen de discohut uit *Saturday Night Fever*.

Over Aldo Druyf

Aldo Druyf is klassiek gitarist, schrijver en veelgevraagd spreker. Hij publiceerde succesvolle boeken, waaronder *Klassiek in zicht*. Zijn *Luistercursus klassieke muziek* werd bekroond met een platina plaat. Voor de *Aangenaam Klassiek*-campagne van 2023 stelde Aldo Druyf de geschenk-cd samen en schreef hij de begeleidende tekst *Tijdreis door de Klassieke Muziek*. Hij speelde als tiener op zijn Gibson-gitaar in rockbandjes en was groot fan van Deep Purple en Led Zeppelin. Toen hij 22 jaar oud was koos hij voor een studie klassieke gitaar aan het Conservatorium van Amsterdam, die hij succesvol afrondde. Popmuziek verdween uit zijn leven, hij wilde zich volledig toeleggen op klassieke muziek. Totdat zijn interesse in popmuziek decennia later weer werd aangewakkerd door zijn vriendin. "Mijn doel met het boek was onder meer om mensen dichterbij klassieke muziek te brengen. Maar eerlijk is eerlijk: ik ben zelf door dit project veel meer van pop gaan houden."

Bekijk de trailer op www.aldodruyf.nl.



Klassiek in pop – popsongs met roots in klassieke muziek

Auteur: Aldo Druyf

Formaat: 24 x 17 cm, softcover met binnenflappen

Omvang: 196 pagina's

Prijs: € 24,95

Verschijningsdatum: 15 oktober 2025

Uitgever: Aldo Classics, via De Vrije Uitgevers

Distributie: Centraal Boekhuis

Meer informatie: www.aldodruyf.nl

Noot voor de redactie: Voor recensie-exemplaren, interviews of aanvullende informatie: joan@nieuwsmaakelaar.nl, 06-52 626 907