



“Soms denk ik dat wereldvrede zou kunnen beginnen met zingende kinderen”

Internationaal Cellofestival Zutphen viert de onschuld

24/7/2025 | Van 27 t/m 31 augustus 2025 vindt het Internationaal Cellofestival Zutphen plaats. Het tweejaarlijkse festival viert dit jaar zijn 25-jarig jubileum. Binnen het thema *Passion of Innocence* spelen zowel zeer jonge toptalenten als meestercellisten uit binnen- en buitenland vijf dagen lang in meer dan dertig concerten op vele locaties in de stad, van de monumentale Buitensociëteit van Theater Hanzehof en magistrale kerken tot verborgen hofjes en intieme podia. Te gast zijn internationale topmusici als Paolo Pandolfo, Leonid Gorokhov en Denis Shapovalov en grote Nederlandse namen als het Ruysdael Kwartet, Asko|Schönberg en Metrocelli. Er klinken nieuwe werken onder meer Guus Janssen en Arnold Marinissen. Een prominente rol is er weggelegd voor Ensemble CelloWercken Zutphen, dat bestaat uit een achttal jonge talenten van de Cello Academy Zutphen.

Het openingsconcert staat in het teken van muziek uit de late 20e en 21e eeuw. Ensemble CelloWercken, Asko|Schönberg en de Cello Biënnale Band spelen onder meer nieuwe composities van Guus Janssen en Arnold Marinissen, die tot stand zijn gekomen in samenwerking met de Amsterdamse Cello Biënnale. Metrocelli, dat bestaat uit de vier cellisten van het Metropole Orkest, geeft een voorproefje van hun *Late Night Concert* later op de avond. De finale van de opening wordt gespeeld door Denis Shapovalov en Joël Siepmann (Metrocelli). Zij brengen vuurwerk met Shapovalovs compositie *Paganini Rocks* voor twee cellosolisten en cello-octet.

Passion of Innocence

“Passion of Innocence is het themawerk van het festival en staat voor de viering van onschuld”, zegt Jeroen den Herder. In de traditie van de *Matthäus Passion* verkende hij de vraag: hoe kunnen kinderen in een wereld vol onrust en conflicten hun onschuld behouden? En stel dat alle kinderen tegelijkertijd zouden zingen, wat zou dat teweegbrengen? Die gedachte gaf hij mee aan de Nederlandse componist Kris Oelbrandt, toen hij hem de opdracht gaf deze passie voor het festival te schrijven. Met wereldlijke teksten, van onder anderen de Zutphense dichter Ida Gerhardt, creëerde Oelbrandt een universele passie, diepgeworteld in de traditie van Bach. Jeroen den Herder: “Eén van de mooiste uitingen van onschuld – in muzikale zin – is het kinderkoor. Soms denk ik dat wereldvrede zou kunnen beginnen met zingende kinderen. Op zulke momenten luisteren we écht met ons hart en overstijgen we als collectief onszelf.” *Passion of Innocence* wordt uitgevoerd door kinderkoor De Torenavalkjes (onder leiding van Kirstin Gramlich), mezzosopraan Charlotte Stoppelenburg, cellist Jeroen den Herder, Ensemble CelloWercken en pianist Hua-Hsuan Lee. De 12-jarige cellist Kento van Iersel, eerder dit jaar prijswinnaar bij het Britten Concours, speelt een van de solo's.

Paolo Pandolfo

Al meer dan dertig jaar behoort Paolo Pandolfo tot de toonaangevende solisten op de viola da gamba, het oudere familielid van de cello. Samen met zijn echtgenote Amélie Chemin, ook op viola da gamba, speelt hij tijdens een tweetal concerten werken van onder meer Hume, Mr. de Sainte-Colombe en Schaffrath. Ook is Pandolfo een van de meesters in de serie masterclasses tijdens het festival.

Requiems

Op de vrijdagavond klinken in de Walburgiskerk onder meer het *In Paradisum* voor cello en koor van Eriks Esenvalds en het *Requiem* van Fauré, gearrangeerd door Jeroens broer Jacobus den Herder voor cello-octet en koor. De bekende Zutphense jongenssopraan Syl Becht (14 jaar) zal het *Pie Jesu* zingen, oorspronkelijk voor kinderstem geschreven maar doorgaans door een volwassen zanger uitgevoerd. Syl was lid van het Nationaal Jongenskoor en stond meerdere malen op het podium met het Radio Filharmonisch Orkest. Van de Australische componist Peter Sculthorpe staat het *Requiem for cello alone* op het programma.

Eigenzinnig

De Portugese Diogo Martins en de Spaanse María Suárez López vertegenwoordigen de nieuwe generatie eigenzinnige cellisten. Nadat ze eerst op Nederlandse conservatoria 'netjes Bach en Schubert leerden spelen', zijn ze hun eigen weg gegaan. "Diogo Martins is cellist én singer-songwriter, een troubadour die de oude verhalen van zijn vaderland nieuw leven inblaast, waarbij hij zijn liefde voor de fado maar moeilijk kan onderdrukken", zegt Jeroen den Herder. María Suárez López beweegt moeiteloos tussen barok, klassiek, jazz en pop. "Zij heeft grote indruk op mij gemaakt met de speciaal voor haar geschreven solo-opera *Persephone*, waarin ze minstens zo goed zingt als dat ze cello speelt."

Cello Rock Stories

De opkomende Indonesische cellist Alfian Emir Adytia keert terug naar zijn Nederlandse cello-thuis Zutphen. Hij is op tournee met zijn debuutalbum *Decolmuseum* en vult zijn optreden aan met beeldfragmenten van Indonesische archief films uit de periode 1942–1949. Adytia geeft daarmee zijn visie op de verhalen van verzet tegen het koloniale regime. Zijn muziek neigt naar rock en zelfs naar metal, toch hoor je in alles zijn klassieke roots. Hij speelt cello, hij zingt en hij voegt elektronica toe aan zijn werk.

Ruysdael Kwartet

Het *Strijkkwintet in C* van Franz Schubert kan niet ontbreken tijdens een cellofestival. Dit geliefde werk wordt uitgevoerd door het Ruysdael Kwartet en cellist Maartje-Maria den Herder. In een ander concert brengt het Ruysdael Kwartet, samen met Jeroen den Herder, het *Strijkkwintet nr. 3 in E* van Anton Reicha, voor cello solo en strijkkwartet. Met Leonid Gorokhov speelt het Ruysdael Kwartet Anton Arenski's *Strijkkwartet nr. 2 in a op. 35*, eveneens in een tamelijk ongebruikelijke bezetting met twee cello's.

Esdoorn keert terug naar geboortegrond

Ruim honderd jaar stond er een markante esdoorn naast de Walburgiskerk in Zutphen. Heel de stad kende de boom. Toen deze in 2008 moest worden gekapt bouwde de Zutphense vioolbouwer Theo Dekker er twee violen, een altviool en een cello uit. Jarenlang werden de instrumenten los van elkaar bespeeld door grote Nederlandse musici, waaronder Jeroen den Herder. Onlangs zijn de vier instrumenten aangekocht door de Vrienden van Musea Zutphen en tijdens het festival zijn ze voor de allereerste keer samen in een openbaar concert te horen. Het befaamde Ruysdael Kwartet speelt in het Stadhuis Mozarts zeer toepasselijke *Strijkkwartet in Es*. Het gratis toegankelijke optreden is een cadeau voor de stad.

Internationaal Cellofestival Zutphen

wo 27 t/m zo 31 augustus 2025

Tickets & Info: www.cellowerckenzutphen.nl

Zowel het Internationaal Cellofestival Zutphen als de Cello Academy Zutphen zijn een initiatief van Stichting CelloWercken Zutphen, dat als missie heeft de opleiding van cellovakstudenten te verrijken.

Noot voor de redactie: voor meer informatie en interviews kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, e-mail johan@nieuwsmakelaar.nl.

[Link naar persfoto's](#)