

# Ekaterina Levental en Frank Peters voltooien Medtner-project met vijfde album

*“Wij zullen Nikolai Medtner altijd een podium blijven geven”*

31/10/24 | Mezzosopraan Ekaterina Levental en pianist Frank Peters zijn de eerste musici ter wereld die alle 113 liederen (inclusief 2 vocalises) van de Russische componist Nikolai Medtner (1880-1951) hebben opgenomen. Vrijdag 29 november 2024 verschijnt bij Brilliant Classics *Geweihter Platz / Sacred Place*, hun vijfde en laatste album van de Medtner-cyclus. Zeven jaar lang stond hun leven grotendeels in het teken van de man, die door Sergei Rachmaninoff ‘de grootste levende componist van zijn tijd’ werd genoemd. Op de cd staan liederen op teksten van onder meer Nietzsche, Goethe, Eichendorf, Poesjkin en Lermontov. Bijna alle liederen gaan over Medtners zoektocht naar zichzelf, naar zijn drijfveren en naar zijn bron. *Wie kommt es* is misschien wel het mooiste stuk van de cd. Medtner zelf keurde het nadrukkelijk af, het lied is dan ook nooit officieel uitgebracht. Was de tekst voor hem te confronterend? We zullen het nooit weten. Het releaseconcert vindt zondagmiddag 8 december 2024 plaats in De Duif in Amsterdam.

De cd opent met vijf liederen op teksten van Nietzsche. Het zijn de enige liederen van Medtner die, wegens censuur, pas in 1980 in de Sovjet-Unie zijn uitgebracht. “Diepgravende en filosofische liederen zijn het”, zegt Frank Peters. “De teksten vormen een zoektocht naar thuis, of naar wat thuis zou kunnen zijn of betekenen.” Dan Goethe. In *Geweihter Platz* beschrijft hij hoe een dichter nimfen bespiedt die van de berg Olympus afdalen. Uiteindelijk leren zij de dichter om mysterieus en bescheiden te spreken. Het lijkt alsof Medtner zichzelf in de dichter verplaatste. Hij leefde bescheiden en volledig in dienst van de muziek. Daarna volgt de *Sonate-Vocalise*. Hierin toont Medtner zijn grenzeloze meesterschap in vorm en verwantschap van thema’s, motieven, ritmiek en harmonie. Dit vocale werk zonder tekst laat zich beluisteren als een sonate voor piano en de stem als instrument. Medtner geloofde dat muziek een universele taal is waarin wij elkaar woordeloos kunnen begrijpen.

## Alleluja

In de *Sieben Gedichte Opus 46* keert Medtner terug naar de Duitse poëzie. Het eerste gedicht, *Prealudium Opus 46 nr. 1*, is een fraai voorbeeld van volledige synthese tussen de tekst en de pianopartij. De woorden zijn kenmerkend voor de hele cyclus en gaan over verbinding en vereniging van alle krachten in de wereld, een gegeven dat Medtner zijn hele leven heeft geïnspireerd. Aan het eind heeft hij, naar zijn eigen zeggen geheel onvrijwillig, het woord ‘Alleluja’ toegevoegd. Uitbundiger kan het haast niet klinken. De cyclus vervolgt met teksten van Eichendorf en Chamisso.

## Troost

De *Acht Lieder Opus 61* zijn de laatste liederen die Medtner componeerde. De krachten vloeiden weg uit zijn lichaam. De vingers wilden nog wel, het hart niet meer. De componist noemde deze wat soberdere werken zijn *Hinterlassene Lieder*. De cyclus opent met het *Reiselied*, hierin wordt Medtners geloof in een hogere macht verklankt.

## Wie kommt es

Het allerlaatste lied op het album is *Wie kommt es*. Medtner zelf was er verre van gelukkig mee. Hij kraste het manuscript door en schreef er met grote letters ‘rommel’ bij. Zou de tekst *Ich habe keinen Kranz ersiegt* van Hesse dusdanig confronterend zijn geweest dat Medtner het lied afkeurde? Of waren het toch de noten? Ekaterina Levental: “*Wie kommt es* is nooit in druk verschenen, wij ontdekten het in een proefschrift van de Duitse muzikwetenschapper en Medtner-expert Christoph Flamm. Lang hebben we er over getwijfeld. Kunnen wij het wel opnemen? Maar het is misschien wel het mooiste lied van dit album, het mag gewoonweg niet ontbreken.”

## Over Nicolai Medtner

“We create nothing, everything is already there. We only discover.” Dit was het credo van Nikolai Medtner. De zoektocht naar zijn bestemming was wat hem dreef. Hij zag zichzelf als verbinder en als medium: een doorgeefluik van waarheid die op ontdekking wacht. Hij geloofde sterk in de autonomie van de muziek als kanaal om deze waarheid te vertellen. Maar tegelijkertijd was Medtner een ambachtsman, toegewijd, eerlijk, verantwoordelijk, slijpend en werkend aan zijn meesterwerken. Zijn leven kan opgedeeld worden in drie periodes: de Russische periode (1880-1921), de jaren van omzwervingen, waarin hij zowel in Duitsland als in Frankrijk leefde (1921-1935) en zijn Engelse periode (1935-1951). Engeland zou het land worden waar hij na Rusland de meeste erkenning kreeg. Ekaterina Levental: “Medtner zegt het onzegbare, datgene wat ons allen met elkaar verbindt en tegelijk eenieder zo uniek maakt. Hij heeft mij een betere zangeres gemaakt doordat hij mij leerde te vertrouwen op mijn intuïtie en om me over te geven aan de verbeelding. Dat heeft me toegang gegeven tot bronnen die je met alleen controle en wilskracht niet kunt aanboren.”

## Concerten

De opnamen zijn afgerond maar de Medtner-concerten gaan door. “We hebben de liederen de afgelopen jaren vele tientallen keren uitgevoerd. Vaak hebben we het publiek verrukt en geïnspireerd de zaal zien verlaten. Dat sterkt ons in onze missie. Wij zullen Nikolai Medtner altijd een podium blijven geven.”

Bekijk de film.

Beluister het album via de promotiepagina van Brilliant Classics.

Link naar de website.

***Geweihter Platz | Sacred Place (Complete Songs volume 5) | Ekaterina Levental en Frank Peters***  
***De cd verschijnt op vrijdag 29 november 2024 bij Brilliant Classics en is vanaf die dag verkrijgbaar***  
***via [www.klassiek.nl](http://www.klassiek.nl) en [www.nikolaimedtner.com](http://www.nikolaimedtner.com). Het releaseconcert vindt plaats op zondag 8***  
***december 2024 in De Duif in Amsterdam. Aanvang 15.00 uur. [Tickets & Info](#)***

---

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar (06-52 626 907, [johan@nieuwsmakelaar.nl](mailto:johan@nieuwsmakelaar.nl)).

