

De Matthäus Passion, maar dan met tien dirigenten

Uitvoeringen van De Matthäus Binnenstebuiten in Utrecht en Zutphen

7/2/2025 | Hoe klinkt de Matthäus Passion als tien dirigenten in spe bij toerbeurt de bok betreden? “De verschillen per dirigent zijn direct hoorbaar”, zegt Rob Vermeulen, hoofdvakdocent Koordirectie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU). Samen met sopraan Johannette Zomer organiseert Vermeulen namens de HKU het omvangrijke project *De Matthäus Binnenstebuiten*. Het resultaat is op zaterdag 8 maart te horen in de Domkerk in Utrecht en op zondag 9 maart in de St. Janskerk in Zutphen.

“Op het moment dat je een andere dirigent voor een koor of orkest zet, verandert de klank direct”, zegt Rob Vermeulen. “Dat maakt deze uitvoeringen zo interessant voor het publiek. Een dirigent met heftige gebaren en sterke polsbewegingen laat een koor zwaarder zingen. Er wordt dan meer druk uitgeoefend op de stemmen. Iemand met een meer vloeiende motoriek zal lichter dirigeren. Het koor zal meer verbinding maken met de klank. Soms te veel, dan wordt het een gebonden soep en dat is ook weer niet de bedoeling. Dirigenten dienen zeer divers te zijn in hun slagtechniek. Als je slechts één manier van dirigeren beheerst, krijg je altijd dezelfde klank. En ook essentieel is het continu vooruitdenken en het beschikken over een grote mate van flexibiliteit in de bovenkamer. Tijdens recitatieven van de Matthäus bijvoorbeeld dient de dirigent én de solisten te volgen én het koor en orkest te leiden.”

Op de bok

Alle dirigenten studeren aan de HKU. Vanaf september zijn ze binnen de opleiding onder leiding van Rob Vermeulen intensief met de voorbereidingen bezig. Ze hebben elk hun eigen aria's, koorstukken of recitatieven toegewezen krijgen. “Sommigen vinden het spannend, anderen kunnen niet wachten tot het zover is”, zeg Rob Vermeulen. “De groep is zeer divers. Zo doet er een zangeres mee die de Matthäus door en door kent en al talloze keren heeft uitgevoerd. Ze heeft echter nog geen enkele ervaring als dirigent. Een Russische leerling is al jarenlang vocal coach bij De Nationale Opera. Op de bok staan is toch wel even wat anders.”

Koor, solisten en orkest

Het koor gevormd door projectkoor Koorlab Zutphen, bestaande uit meer dan tachtig amateur- en semiprofessionele zangers uit heel Nederland die zich speciaal voor dit project hebben aangemeld. Ook zingt er een kinderkoor van de Vrijeschool Zutphen mee. De solisten zijn allen aan het conservatorium studerende of net afgestudeerde zangers. Het orkest bestaat uit studenten van Oude Muziekafdelingen van de conservatoria van Utrecht, Den Haag en Amsterdam en wordt in de strijkerssectie aangevuld door gevorderde amateurs uit barokensembles uit de omgeving van Zutphen en Amsterdam.

Conservatoriumdocent Rob Vermeulen coacht de dirigenten, het koor en het orkest. Johannette Zomer begeleidt de solisten. Veel van de dirigenten, vocalisten en instrumentalisten staan aan het begin van een professionele carrière.

De Matthäus Binnenstebuiten

Zaterdag 8 maart 2025, aanvang 15.30 uur

Domkerk, Achter de Dom 1, Utrecht

Vrij entree, collecte na afloop

Zondag 9 maart 2025, aanvang 15.30 uur

St. Janskerk, Nieuwestadskerksteeg 2, Zutphen

Kaarten 1^e rang € 30,00, 2^e rang € 22,50, t/m 16 jaar € 15,00

Tickets & Info

De Matthäus Binnenstebuiten is een project van Zomer Academie Zutphen in samenwerking met de HKU, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. De Zomer Academie Zutphen is het platform van sopraan Johannette Zomer met expertise in het repertoire uit de zeventiende en vroege achttiende eeuw. De academie richt zich op de verdere ontwikkeling en podiumervaring van jonge professionals, muziekstudenten en amateurs.

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of interviews kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, e-mail johan@nieuwsmakelaar.nl.

