

Componist/pianist eert Waddeneiland op nieuwe album *Texelodes*

Christiaan Verbeek kan niet leven zonder Texel

“Als ik op een ander eiland ben, voelt het als vreemdgaan”

9/10/2024 | Hij is geboren in een domineesgezin op Texel en woonde er de eerste vijf jaar van zijn leven. Vanaf het moment dat hij met zijn ouders aan ‘de overkant’ ging wonen, is zijn liefde en fascinatie voor het eiland alleen maar toegenomen. Een cd over Texel kon dan ook niet uitblijven. Vrijdag 15 november 2024 verschijnt bij 7 Mountain Records het album *Texelodes* van de Nederlandse componist en pianist Christiaan Verbeek. De cd omvat twaalf composities, geïnspireerd door of geschreven op Texel, het eiland waar hij minimaal driemaal per jaar terugkomt om te ontsnappen aan het hectische stadsleven in Rotterdam en Amsterdam. Tosca Opdam, Sterre Konijn, Raphaela Danksagmüller en Cello Octet Amsterdam werkten mee aan het album, Verbeek schreef alle composities en nam de pianopartijen voor zijn rekening. “De cd is niet alleen een reis over het eiland maar ook een reis door mijn ziel.”

“Texel heeft mij nooit in de steek gelaten”, vervolgt de bevloggen Verbeek. “Het eiland geeft mij kracht in mijn existentiële zoektocht en haar pure schoonheid kalmeert mijn onrustige kop en reset mijn zintuigen. Je zou kunnen zeggen dat ik met de twaalf odes iets terug wil geven aan het eiland. Ze vormen een samenspel tussen Texel en mijn ziel en bevatten veel persoonlijke ervaringen en herinneringen door de jaren heen. Ze ademen mijn zoeken én mijn vinden.”

Karakters

Tijdens het compositieproces gingen de drie solisten steeds meer op muzikale karakters lijken, die elk hun eigen deel van het eiland vertegenwoordigden. “De viool werd het wijze vogelperspectief, een goddelijk wezen of een speelse metgezel. Uit de zee hoorde ik een mysterieuze en prachtige stem. De blokfluiten, fujara en kaval roepen beelden op van een rondzwervende herder en verklanken tevens het vrije, onbevreesde en rauwe van het eiland. Cello Octet Amsterdam vervult de rol van het eiland als één groot levend organisme, in al zijn vormen. En de piano dat ben ikzelf, Christiaan Verbeek op zoek naar wie hij eigenlijk is en op zoek naar verbinding met de elementen.” Vanaf het begin wist hij dat de composities verrijkt zouden worden met improvisaties op de piano. “Als Texel mijn eerste thuis is, dan is improviseren mijn tweede thuis. De vrijheid die ik ervaar op het eiland, voel ik ook als ik improviseer.”

Heenreis

Het eerste stuk *Within My Rush I Hear You Calling* gaat over de reis naar Texel. “M’n hoofd zit dan nog vol gedachten. De stroom WhatsApp-berichten gaat onverminderd door. Je hoort zowel m’n onrust als het verlangen om los te komen van alle lawaai en afleiding. De viool staat voor de belofte: Texel wacht op je, je gaat je rust weer vinden. En die belofte wordt elke keer ingelost als ik weer voor de eerste keer op een duintop sta.”

Het grote gebaar

Choose Only One Master is het ‘grote gebaar’ dat hij wilde schrijven. Het is de dag na een eerste nacht op Texel. “Op de duintoppen voel ik me klein en ben ik vol ontzag. De titel verwijst naar een beroemd citaat van Rembrandt, ‘Choose only one master – nature’, dat altijd in me opkomt als ik totaal weggeblazen word door de wind of door een spectaculair panoramisch uitzicht om me heen.”

Grensland

De elfde ode, *Upon Borderland*, schreef Verbeek al in 2015 in opdracht van Cello Octet Amsterdam. Het werk ging in première in een programma rond de tachtigste verjaardag van Arvo Pärt, waarbij de Estse componist zelf aanwezig was. Het stuk is gebaseerd op *Aan het grensland*, een gedicht van Rutger Kopland. “De plek waar de hoofdpersoon over uitkijkt, is in mijn fantasie De Hors, een imposante en inspirerende strandvlakte aan de uiterste zuidwestpunt van Texel. Ik heb er een maand lang rondgezworven in de periode dat ik *Upon Borderland* schreef.”

Schoonheid

“Als ik op een ander eiland ben, voelt het als vreemdgaan”, zegt Christiaan. “Neem bijvoorbeeld Terschelling. Eigenlijk is de aankomst daar mooier en het is meteen schilderachtig als je op pad gaat. Op Texel is de schoonheid meer verborgen maar als je die eenmaal hebt gevonden, dan sluit je het eiland in je hart. Ik ben en blijf een Texelaar, voor altijd!”

Trailer

[Perspagina 7 Mountain Records](#)

Texelodes | Christiaan Verbeek – piano, synth, percussie, drums, trompet, composities | Tosca Opdam – viool | Sterre Konijn – zang en theremin | Raphaela Danksagmüller – fujara, kaval en blokfluiten | Cello Octet Amsterdam

De cd verschijnt vrijdag 15 november 2024 bij 7 Mountain Records en is vanaf die dag verkrijgbaar bij de cd-speciaalzaak en Bol.com. Kijk ook op www.7mntn.com en www.texelodes.net

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, e-mail johan@nieuwmakelaar.nl.



Over Christiaan Verbeek

Christiaan Verbeek (Den Hoorn - Texel, 1984) is een Nederlandse (film)componist, pianist en multi-instrumentalist. Hij is afgestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij Jazz Piano en Composing for Film studeerde. Hij is geworteld in de jazz en klassieke muziek maar hij werkt vooral aan een eigen stijl, waarbinnen geen ruimte is voor hokjes en grenzen. Als componist werkte hij voor Cello Octet Amsterdam, Lavinia Meijer, Vincent van Amsterdam, Tosca Opdam en voor meerdere ensembles en koren. In 2014 won hij een Gouden Kalf voor zijn muziek voor de film *Helium* en in 2021 een BUMA Award voor Best Original Music in Film voor zijn werk voor *Buladó*. De film *The Natural History of Destruction* van Sergei Loznitsa, waarvoor Verbeek de finalemuziek schreef, maakte deel uit van de officiële selectie van het Filmfestival van Cannes 2022 en is over de hele wereld vertoond. Als pianist werkt Christiaan Verbeek onder meer samen met de Iraanse zangeres Sepideh Vahidi en met Sterre Konijn voor haar debuutalbum 'een'. Als toetsenist, percussionist en trompettist speelde hij in een breed scala aan theaterproducties en bands. Hij stond op talrijke muziek- en theaterpodia, waaronder Lowlands en Paradiso.