

-persbericht-

Coproductie Diamantfabriek en Maat Saxophone Quartet

Wereldpremière *Metamorphosis* van componist Nuno Lobo in Stedelijk Museum Amsterdam

Virtuele opera gebaseerd op De Gedaanteverwisseling van Franz Kafka

5/6/2024 | De Diamantfabriek, Productiehuis voor hedendaags muziektheater, en het Maat Saxophone Quartet brengen op zondag 14 juli 2024 in het Stedelijk Museum in Amsterdam de wereldpremière van *Metamorphosis* van de Nederlands-Portugese componist en librettist Nuno Lobo. Aansluitend volgt er een landelijke tournee. De virtuele opera is gebaseerd op de novelle *De Gedaanteverwisseling* van Franz Kafka, waarin een man van de een op andere dag in een insect verandert. Ondersteund door realtimeprojecties van videokunstenaar Pedro Lobo halen de vier saxofonisten, als dramatische personages, dit verhaal uit 1912 naar ons digitale tijdperk waarin net als in Kafka's wereld identiteitsverlies, sociale vervreemding en meedogenloze stress hoogtij vieren. Het boek van Kafka, van wie we dit jaar zijn honderdste sterfjaar herdenken, is actueler dan ooit.

Metamorphosis is een virtuele opera zonder zangers en zonder gezongen tekst. De dialogen worden instrumentaal vertolkt door de vier saxofonisten, die elk één van de hoofdpersonen voor hun rekening nemen. De monsterlijke Gregor kan niet treffender worden gespeeld dan door de baritonsaxofoon. De altsax is zijn zus Grete, de sopraansax zijn moeder en de tenorsax is Gregors vader. De teksten van de 'zingende saxofoons' worden als ondertiteling getoond bij de surrealistische animatiebeelden, foto's en illustraties van Pedro Lobo. In het boek transformeert de hoofdpersoon Gregor van mens naar insect, in de minstens zo absurdistische opera van Nuno Lobo is dat precies andersom. Voor het overige is de essentie van het verhaal intact gebleven.

Gevangen in het web

"Thema's als identiteitsverlies, sociale vervreemding en chronische stress zijn actueler dan ooit", zegt Nuno Lobo. "Corrupte platforms als WhatsApp, YouTube, TikTok en Instagram hebben bezitgenomen van zowel onze werkomgeving als ons privéleven. We zitten gevangen in hun web waardoor we 24/7 'aan' staan, hetgeen weer leidt tot depressie, burn-out en angsten. We vluchten in onze virtuele alter ego's op social media maar worden in de werkelijke wereld steeds eenzamer. Net als hoofdpersoon Gregor, zijn we veranderd in geïsoleerde werkmieren, losgekoppeld van de kolonie."

'The internet, the very place where we are now expected to craft a self, is also an identity-destabilizing machine.'

The New York Times, artikel van Amanda Hess over Franz Kafka, 1 juni 2024 | [Lees het hele artikel](#).

Nuno Lobo

De in Amsterdam gevestigde Portugese componist Nuno Lobo maakte eerder virtuele opera's in opdracht van het Portugese Remix Ensemble en van het Haagse collectief Sketch351. Zijn virtuele opera *It Rose Behind the River* won de Publieksprijs op het Goodmesh Concours 2021 en werd tevens geselecteerd voor het Delft Fringe Festival 2021. Lobo kreeg opdrachten van onder meer De Nationale Opera, November Music, Festival d'Aix-en-Provence en het Gaudeamus Festival. Hij werkte al eerder samen met het Maat Saxophone Quartet, dat zijn muziek veelvuldig heeft uitgevoerd en op meerdere albums heeft opgenomen. Ook componeerde Lobo de muziek voor de soundtrack van *Ice Merchants*. De film werd vorig jaar genomineerd voor een Oscar en won op het Filmfestival van Cannes de eerste prijs in de categorie Korte film.

Maat Saxophone Quartet

De European Concert Hall Organisation (ECHO) heeft het Maat Saxophone Quartet uitgeroepen tot Rising Star voor het seizoen 2025/2026. ECHO is een samenwerkingsverband van 23 vooraanstaande concertzalen in Europa, waaronder Het Concertgebouw in Amsterdam. Het viertal gaat in al deze topzalen optreden. Het kwartet, dat als thuisbasis Amsterdam heeft, won in 2022 de prestigieuze Dutch Classical Talent Award. Ze werkten samen met Oorkaan en met het Amsterdamse Danstheater Aya en speelden in grote zalen als Het Concertgebouw, TivoliVredenburg en Casa da Música in Porto. Vorig jaar maakten zij hun opwachting tijdens het Gaudeamus Festival en het Oranjewoud Festival en begin 2024 verscheen hun wake up-album *No one is too small* (NRC ****), waarmee ze oproepen om in actie te komen tegen klimaatverandering.

Diamantfabriek

De Diamantfabriek richt zich op de ontwikkeling van excellentie binnen het muziektheater, kleinschalige opera en nieuwe hedendaagse muziek. Het productiehuis geeft toptalent de ruimte zich te ontwikkelen door duurzame samenwerkingsverbanden met hen aan te gaan en componisten en regisseurs annex schrijvers opdrachten te geven voor nieuw te maken muziektheater. Bij de nieuw te ontwikkelen muziektheaterwerken zoekt de Diamantfabriek naar verbintenissen met andere disciplines. Bij de muziektheatervoorstelling *Conversations with my mother* (NRC *****, Volkskrant ****) was dat muziektheater in combinatie met literatuur en *Metamorphosis* is een kruisbestuiving tussen muziektheater, literatuur en animatiefilm.

Bekijk de trailer.

Speellijst *Metamorphosis*

Do 11 juli 2024	20.30 uur	Amsterdam	Theater CC Amstel, try-out (met nagesprek)
Zo 14 juli 2024	14.00 uur	Amsterdam	Stedelijk Museum, Teijin Auditorium, première
Zo 14 juli 2024	16.00 uur	Amsterdam	Stedelijk Museum, Teijin Auditorium
Do 29 aug 2024	15.00 uur	Amsterdam	Grachtenfestival, De Roode Bioscoop
Vr 6 sept 2024	n.t.b.	Utrecht	Gaudeamus Festival, Theater Kikker
Di 7 jan 2025	20.00 uur	Tilburg	De Link, Het Cenakel
Zo 16 maart 2025	n.t.b.	Amsterdam	Plein Theater

Meer voorstellingen volgen.

Makers: Compositie: **Nuno Lobo** | Libretto: **Nuno Lobo, Alessio Meurs** | Visueel ontwerp en animatiefilm: **Pedro Lobo** | Regie: **Sean Hauser** | Scenografie: **Thomas Maas** | Lichtontwerp: **Wilfred Loopstra** | Artistieke en zakelijke leiding: **Sylvia Stoetzer** (Diamantfabriek) en **Pedro Silva** (Maat Saxophone Quartet).

Uitvoerenden: Maat Saxophone Quartet: **Daniel Ferreira** - sopraansaxofoon, **Catarina Gomes** - altsaxofoon, **Pedro Silva** - tenorsaxofoon, **Mafalda Oliveira** - baritonsaxofoon

Tickets & Info (vanaf 14 juni): www.diamantfabriek.nl en www.maatsaxquartet.com.

Metamorphosis komt tot stand met financiële steun van Stadsdeel Amsterdam-Zuid, Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Gaudeamus, Zabawas en Hendrik Muller Fonds.

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of perskaarten kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email johan@nieuwsmakelaar.nl.