

Opera geschreven in opdracht van Biënnale van Venetië **Notwehr van regisseur Sjaron Minailo beleeft Nederlandse première tijdens festival O.**

Annelies van Parys omarmt Adriano Banchieri in een libretto van Gaea Schoeters

17/4/2024 | Twee vrouwen delen ongewild een gevangenis: een jonge mensenrechtenactiviste die is opgepakt na een illegale protestactie en een oudere barvrouw die haar partner heeft omgebracht. Het gedwongen samenzijn van deze twee tegenpolen begint op gespannen voet maar naarmate de nacht verstrijkt, delen ze hun angsten en hoop met elkaar. De gesprekken, onder meer over vrijheid en de bereidheid deze op te offeren, worden intiemer. Fysieke genegenheid wordt hun ontsnapping. Zaterdag 18 mei 2024 vindt tijdens het O. Festival in Rotterdam de Nederlandse première plaats van *Notwehr* van de Nederlandse regisseur Sjaron Minailo. Naast de solisten Els Mondelaers en Johanna Zimmer wordt de opera uitgevoerd door het HERMESensemble onder leiding van Stijn Saveniers en het B'rock Vocal Consort. Annelies van Parys tekende voor de nieuwe muziek en Gaea Schoeters schreef het indringende maar soms ook relativerende en humoristische libretto. De voorstelling is gemaakt in opdracht van de Biënnale van Venetië. De wereldpremière, die in 2022 plaatsvond in de befaamde Scuola Grande di San Rocco, maakte grote indruk op pers en publiek.

Notwehr brengt oude en nieuwe muziek samen: Adriano Banchieri's madrigaalcyclus *La Barca di Venezia a Padua* (gepubliceerd in 1605) fungeert als een soort echo van het verleden en van de buitenwereld, en vlecht zich tussen de nieuwe muziek van Annelies Van Parys. Voelen de oude madrigalen aanvankelijk als vreemde elementen in een atonaal gekleurde klankwereld, geleidelijk aan klinken ze steeds logischer in *Notwehr*. De opera be vraagt de universele aard van politiek engagement en activisme en hoe deze vorm krijgen in onze hedendaagse samenleving. Het verhaal is geïnspireerd op het tragische lot van de Wit-Russische fluitiste en politiek activiste Maria Kalesnikava, die een gevangenisstraf van elf jaar kreeg voor haar kritische houding en protest ten aanzien van het regime in haar vaderland. *Notwehr* gaat niet specifiek over Kalesnikava, maar wordt wel opgedragen aan haar en aan alle andere moedige vrouwen die hun vrijheid opgeven in de strijd voor een betere wereld. Ook de manier waarop vrouwen worden behandeld en niet dezelfde kansen krijgen als mannen behoort tot de subtekst van de voorstelling, of zoals het personage zingt: "Frauen haben keine Rechte, Schätzchen."

Vrouw

"Opera's waarin alle hoofdpersonages vrouw zijn én die zijn geschreven door enkel vrouwen, zijn op één hand te tellen en worden ook nog eens zelden uitgevoerd", zegt de Amsterdamse regisseur Sjaron Minailo. "*Notwehr* werpt nu eens geen mannelijke blik op vrouwen, op politiek en op activisme. De opera behandelt alle thema's vanuit een volledige vrouwelijke perspectief."

[Bekijk de trailer](#) van de wereldpremière in Venetië.

[Bekijk de aankondiging](#) van de wereldpremière op de Italiaanse televisie.

“Annelies Van Parys idiomatisch instrumentaal schrijven, sterke zanglijnen en karakteristieke vermogen om in en uit de muziekgeschiedenis te weven zonder haar eigen stem te verliezen, dragen bij aan de kracht van de avond. ... Een goed libretto helpt zeker. Schoeters weet precies de balans te vinden tussen poëzie en proza, nooit te langdradig, maar altijd een meeslepend verhaal.” Slippedisc.com - Shirley Apthorp

“... bijzonder sterk en doorleefd zingende hoofdrolspelsters... Er zit in de nieuwe productie enorm veel vaart, zowel theateraal als muzikaal. Van Parys bewees eerder al met opera's als 'Private View' en 'Usher' dat ze uitstekend muziek voor stem kan componeren. Dat doet ze hier opnieuw. Je luistert geboeid, ook naar de fijne orkestratie van het HERMESensembel.” De Tijd - Koen Van Boxem

“Een 50 minuten durend aangrijpend, fijnzinnig en somber eerbetoon aan Maria Kalesnikava ... en aan de andere moedige vrouwen die het systeem hebben bekampt voor een “rechtvaardigere wereld”. ... Notwehr, een experiment in het laten samen bestaan van uiteenlopende werelden, plekken en kunstdisciplines, wordt onthaald op een spontaan en warm applaus van het voltallige publiek, dat heel de voorstelling lang uiterst aandachtig volgde.” Olyrix - Maggiolen Uscotti

**Notwehr | Muziektheater Transparant, HERMESensembel, B'Rock Vocal Consort,
Johanna Zimmer - sopraan, Els Mondelaers - mezzosopraan.**

**Annelies Van Parys & Adriano Banchieri - compositie
Gaea Schoeters - libretto
Sjaron Minailo – regie en vormgeving**

Hoofdproducent is Studio Minailo uit Amsterdam. De productie kwam tot stand met steun van onder meer Fonds Podiumkunsten.

**Zaterdag 18 mei 2024 | 20.30 uur
O. Festival | TR25 Schouwburg, Grote Zaal, Schouwburgplein 25, Rotterdam
[Tickets & Info](#)**

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of perskaarten kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email johan@nieuwsmakelaar.nl. [Link naar rechtenvrije persfoto's.](#)

**DE NIEUWSMAKELAAR**