

-persbericht-

Zes nieuwe werken van Nederlandse en Portugese componisten

Maat Saxophone Quartet komt met wake up-album 'No one is too small'

"Zorg niet alleen voor je eigen huis en tuin, zorg ook voor je eigen planeet."

21/3/2024 | De vier Amsterdamse Portugezen van het Maat Saxophone Quartet roepen met hun nieuwe album *No one is too small* op om in actie te komen tegen klimaatverandering. Zes componisten uit Nederland en Portugal schreven nieuwe werken voor de cd. Als uitgangspunt en inspiratie kozen ze elk een andere emotie of houding ten opzichte van de klimaatcrisis: bijvoorbeeld hoop, machteloosheid, melancholie of ontkenning. "Het is een optimistisch album geworden", zegt Catarina Gomes, altsaxofonist van het kwartet. "We vieren het leven en hopen dat nog lang te kunnen doen. De boodschap is echter urgent. Het gedrag van mensen is van grote invloed op de opwarming van onze planeet. Dit is al decennialang bekend en wetenschappelijk onomstreden. De ernstige gevolgen lijken velen nog steeds niet onder ogen te willen zien. Bij ons is een paar jaar geleden het kwartje gevallen. Zorg niet alleen voor je eigen huis en tuin, zorg ook voor je eigen planeet. Als er door dit wake up-album slechts tien mensen in actie komen die elk weer tien anderen inspireren, kan de sneeuwbal snel heel groot worden." *No one is too small* verschijnt 19 april 2024 bij het Nederlandse label 7 Mountain Records.

De cd opent met het krachtige *Anger to Anguish* van componist **Camiel Jansen** waarvoor Hanneke Last de tekst schreef. Jansen zet zijn boosheid om in energie en Catarina Gomes bezingt op kwetsbare wijze waar deze boosheid vandaan komt. Ook in twee van de drie miniaturen van de Nederlandse componiste **Frieda Gustavs** is Gomes als zangeres te horen. Gustavs, die met haar werken een brug slaat tussen pop en klassiek, schreef ook de Portugese teksten. Haar *Mãe* gaat over de relatie tussen een moeder en haar kind. Laten we de natuur liefhebben op dezelfde manier als een moeder van haar kind houdt. Het minimalistische en strak gestructureerde *Let's Face It* van de Portugese componiste **Ana Roque** lijkt een aanklacht te zijn tegen het onvermogen of de onwil om wereldwijd samen te werken.

Metamorphose van **Peter Vigh** beantwoordt de vraag waarom de roep om verandering meestal niet wordt gehoord: we hebben het veel te druk. Onze agenda's puilen uit en we stellen steeds hogere eisen aan onszelf. Vigh verklankt de onrust met een dwingend herhalend notenmotief. Opeens is er dan toch ruimte voor bezinning: tijd om na te denken, tijd om de juiste beslissingen te nemen.

Twee sopraansaxofoons en een tenor- en een baritonsaxofoon vormen het heldere klankbeeld van *Rising Tides in Man's Folly* van **Camila Menino**. De Portugese componiste past een techniek toe die normaal gesproken voor snaarinstrumenten wordt gebruikt: bisbigliando, wat fluisteren betekent. Dezelfde noot wordt door alle vier de musici herhaald als een tremolo, maar heeft op elk van de instrumenten een kleine afwijking wat betreft de klankkleur. Hetzelfde materiaal wordt als het ware opnieuw gebruikt. Het laatste stuk op het album, *Dreaming of the Unseen*, is van de bekende Portugese componist **Luis Tinoco**. De twee sopraansaxen van Menino maken plaats voor twee altsaxofoons. Het werk, dat daardoor minder transparant klinkt, lijkt uit te monden in een vraag: wat gaat de toekomst ons brengen?

Over het Maat Saxophone Quartet

Het Maat Saxophone Quartet heeft als thuisbasis Amsterdam en bestaat uit Daniel Ferreira, Catarina Gomes, Pedro Silva en Mafalda Oliveira. In 2022 wonnen zij de prestigieuze Dutch Classical Talent Award. Vier jaar eerder, binnen een jaar na hun oprichting, wonnen ze de Prémio Jovens Músicos, één van de belangrijkste muziekprijzen voor jonge musici in Portugal. Ze studeerden als kwartet bij Arno Bornkamp en bij Willem van Merwijk en sinds 2019 nemen ze deel aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie. Het viertal is hongerig naar nieuwe muziek en geeft regelmatig opdrachten aan jonge

componisten. Verbinding met andere kunstenaars, disciplines en met de samenleving staan hoog in het vaandel. Zo werkte het kwartet samen met Oorkaan en met het Amsterdamse Danstheater Aya. Ze speelden in grote zalen als Het Concertgebouw, TivoliVredenburg en Casa da Música in Porto. Vorig jaar maakten zij hun opwachting tijdens het Gaudeamus Festival en het Oranjewoud Festival. In 2020 bracht het Maat Saxophone Quartet het eerste album *Ciudades* uit. Vorig jaar verscheen hun album *Renascer*, waarop zij samen met gitarist António Carlos Costa bewerkingen van traditionele fadoliederen en hedendaagse klassieke muziek spelen. Dit album betekende hun internationale doorbraak.

[Link naar trailer.](#)

[Link naar perspagina 7 Mountain Records.](#)

No one is too small | Maat Saxophone Quartet

De cd verschijnt vrijdag 19 april 2024 bij 7 Mountain Records en is vanaf die datum verkrijgbaar bij de cd-speciaalzaak en bol.com. Kijk ook op www.7mntn.com en www.maatsaxquartet.com.

Het releaseconcert is gratis toegankelijk en vindt plaats op zaterdag 20 april in het NDSM Treehouse in Amsterdam-Noord. Aanvang 20.30 uur. Er is een afterparty met een DJ.

[Tickets & Info](#)

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email johan@nieuwsmaakelaar.nl.

