



Persbericht

# Splendor viert tienjarig bestaan op spectaculaire wijze in theater Carré

**31/8/2023 | Muzikantencollectief Splendor bestaat tien jaar en viert dat op zaterdagavond 23 september 2023 in Carré met het *Splendor Sonic Circus*. Een bonte stoet van meer dan zestig (oud-)Splendor-musici trekt voorbij. Gezamenlijk bespelen ze de piste, het podium en alle uithoeken van het theater. Verwacht een halsbrekende show, een muzikaal trapezewerk zonder vangnet. Grote hits, vergeten juweeltjes en speciaal voor het jubileum geschreven composities passeren de revue. David Dramm stelt het programma samen, spreekstalmeester van dienst is bariton Mattijs van de Woerd.**

Het zestigkoppige SplendOrkest begeleidt onder meer Nora Fischer die Kurt Weill zingt en Daria van den Bercken komt met een prachtig langzaam deel uit het tweede pianoconcert van Sjostakovitsj. De singer-songwriters Shishani, Marnix Dorrestein en Marc Alberto vertegenwoordigen de wereld van de popmuziek. Speciaal voor deze gelegenheid is het droomkoor Vox Humana opgericht, met onder meer Claron McFadden, Helena Rasker, Nora Fischer en Jonatan Alvarado. De elektronica- en percussiekrachten worden gebundeld door Deus ex machina, bestaande uit onder meer Tony Roe, Anne La Berge en Bart de Vrees. Splendor is niet alleen een collectief van musici, maar ook een (tweede) thuis voor bevriende ensembles uit binnen- en buitenland. Denk aan het klassieke ROctet, de Arabische klanken van Jawa en Shaza Manla, de muziektheatermakers Perforator en 7090 en het Dutch String Collective, dat regelmatig in Ahoy, de Ziggo Dome en op Pinkpop te horen is, om artiesten als Ellen ten Damme en bands als The Analogues te begeleiden. De geïmproviseerde en jazzmuziek is ook ruimschoots vertegenwoordigd met de rietblazers en componisten Maarten Ornstein en Michael Moore. Allen zullen zij een selectie van hun made in Splendor-repertoire spelen.

## Hoe het begon

Vijftien jaar geleden sloot de Ysbreker en verhuisde het Bimhuis. Daarmee verdwenen twee kleinschalige culturele plekken uit het centrum van Amsterdam, plaatsen waar vrijheid van de musici en ruimte om te experimenteren en vernieuwen centraal stonden. Vanuit de drang en noodzaak een eigen, onafhankelijke plek te hebben, zocht contrabassist Wilmar de Visser (sinds 2020 niet meer aan Splendor verbonden) naar een vorm om dit gat te dichten. Splendor werd opgericht: een collectief van vijftig topmusici die samen een dwarsdoorsnede vormen van het muzikale klimaat in Nederland: klassiek geschoolde musici, componisten, improvisatoren, jazzmuzikanten en wereldmusici. In september 2013 betrokken zij het badhuis aan de Nieuwe Uilenburgerstraat in Amsterdam, dat vanaf dat moment als Splendor door het leven gaat. Splendor staat voor het collectief én het gebouw. Nu, tien jaar later, heeft Splendor zich een vaste plek verworven in het culturele leven in Nederland. Veel voorstellingen en tournees vinden hun oorsprong in Splendor.

## Onafhankelijk

Splendor is een culturele vrijplaats, waarin podiumkunstenaren onafhankelijk van overheid en politieke instanties kunnen maken waarvan zij vinden dat het gezien, gevoeld en gehoord moet worden. *Kom dichterbij de muziek* is de lijfspreuk en die vatten zij letterlijk op: musici en publiek gaan door dezelfde deur naar binnen en zitten na afloop aan dezelfde bar. Er is geen artistiek leider of programmeur aangesteld, de musici zelf bepalen de programmering en de koers. Ze investeren veel tijd en energie in het collectief en geven minimaal één keer per jaar een concert voor de publieksleden. Tevens

werken zij mee aan tal van evenementen. In ruil daarvoor staan het gebouw en alle faciliteiten het hele jaar door tot hun beschikking. Ook biedt Splendor een podium aan artists in residence, zoals de Oekraïense pianist Antonii Baryshevskyi en de Amerikaanse celliste Frances-Marie Uitti.

### **Publiek**

In Splendor vinden jaarlijks meer dan tweehonderd concerten plaats, die door een breed publiek worden bezocht. Splendor bestaat dankzij de ruim 1200 publieksleden die elk 120 euro per jaar bijdragen. Daarvoor krijgen ze vrij toegang tot 55 concerten. De band met het publiek is onontbeerlijk voor het succes van Splendor. “Zij steunen ons, zijn ons klankbord en onze ambassadeurs”, zegt zakelijk leider Jozien Jansen. “En er is altijd plek voor nieuwe publieksleden. We hopen tijdens ons feestweekend veel mensen te enthousiasmeren.”

### **Businessmodel**

Splendor draait bewust onafhankelijk van structurele subsidies. De bijdragen van publieksleden en de inkomsten uit zaalverhuur, kaartverkoop en horeca zorgen ervoor dat de huur kan worden betaald en dat een kleine staf op kantoor zorgdraagt voor de financiële huishouding en de dagelijkse gang van zaken. Zo hebben de muzikanten alle ruimte en vrijheid. Dankzij de bijdrage van enkele partners kunnen tal van activiteiten en projecten georganiseerd blijven worden. Deze unieke aanpak heeft Splendor de Amsterdamprijs voor de Kunst (2015) en de Classical:NEXT Innovation Award (2020) opgeleverd.

[Bekijk de trailer.](#)

### ***Splendor Sonic Circus***

***Zaterdag 23 september 2023 | Aanvang 20.00 uur***

***Carré, Amsterdam***

***Tickets & Info***

***Het Splendor Sonic Circus maakt deel uit van een feestweekend van 22 t/m 24 september 2023, waaraan nagenoeg alle Splendor-musici deelnemen. Lees meer op de [website](#) van Splendor.***

---

Noot voor de redactie: neem voor interviewaanvragen, meer informatie, extra beeldmateriaal en/of perskaarten contact op met Johan Kloosterboer: [johan@nieuwsmakelaar.nl](mailto:johan@nieuwsmakelaar.nl), 06-52 626 907.