



-persbericht-

Jorinde Keesmaat: 'Wegkijken is onmogelijk' | New York Times: 'Wanstaltig goed'

Opera *Angel's Bone* gaat over uitbuiting en misbruik

Voorstelling van Muziekgebouw Productiehuis eenmalig in Nederland

10/10/2023 'Wanstaltig goed' noemde The New York Times de opera *Angel's Bone* bij de première in 2016. Een jaar later kreeg de Chinees-Amerikaanse componist Du Yun de Pulitzerprijs voor haar aangrijpende werk over mensenhandel en misbruik, dat laveert tussen rauw realisme en een glamoureuze fantasiewereld. De recente productie door Opera Wuppertal, in een geheel nieuwe regie van de Nederlandse Jorinde Keesmaat, is vorige maand in Duitsland door pers en publiek met lof overladen en komt eenmalig naar ons land. Donderdag 9 november 2023 in het Muziekgebouw in Amsterdam.

Jorinde Keesmaat: "Uitbuiting en misbruik zijn aan de orde van de dag. Als je bij Primark een goedkoop t-shirt koopt, kun je ervanuit gaan dat het onder erbarmelijke omstandigheden is gemaakt. En kijk in eigen land naar de migratiecrisis en bijvoorbeeld de uitbuiting van sekswerkers op de Amsterdamse Wallen. Ik heb nog nooit zulk rauw en heftig materiaal moeten regisseren. We kruipen zowel in de huid van het slachtoffer als van de dader. Met elkaar zijn we getuige van deze gruwelijke kanten van het bestaan. Wegkijken is onmogelijk. Er is geen podium, er is geen orkestbak. We begeven ons samen met het publiek op dezelfde vloer. De borrel na afloop zal zuur smaken, omdat je beseft dat je deel uitmaakt van de wereld die je hebt gezien."

'Regisseur Jorinde Keesmaat beschrijft op brute wijze, tot het uiterste van wat op het toneel mogelijk is, hoe het slavenechtpaar en hun klanten de engelen mishandelen. Keesmaat documenteert verkrachting en wanhoop met verontwaardiging en solidariteit met de slachtoffers.'

www.concerti.de

Gehavende engelen

Angel's Bone volgt het lot van twee engelen die door heimwee naar de aardse geneugten op mysterieuze wijze zijn teruggekeerd naar onze wereld. Gehavend en gekneusd door hun lange reis belanden ze in de tuin van het echtpaar X.E. Het stel vangt ze op maar de aanvankelijk liefdevolle hulp slaat langzaam maar zeker om in uitbuiting. De harde

voorstelling, die doordringt in de psyche van de mens, verkent een breed scala aan muziekstijlen. Het koor echoot gregoriaans, Mr. X.E. kalmeert de engelen met een Frank Sinatra-imitatie en de Girl Angel waagt zich aan punkrock.

Over Jorinde Keesmaat

Jorinde Keesmaat heeft internationaal naam gemaakt als regisseur van vernieuwend, alomvattend muziektheater. Met opvallende producties in New York, Philadelphia, Londen, Montpellier en Amsterdam heeft ze een onderscheidende positie verworven in de muziekwereld van nu. Als geen ander weet zij maatschappelijke thema's te verbinden aan opera- en muziektheatervoorstellingen. Lees meer over Jorinde Keesmaat in haar [indrukwekkende cv](#).

Muziekgebouw Productiehuis

Angel's Bone is een coproductie van Opera Wuppertal het Muziekgebouw Productiehuis. Voor deze opera heeft het productiehuis bijgedragen aan het doorontwikkelen van een locatie-gebonden uitvoering in een concertzaal. Het is een van de eerste producties van het begin dit jaar gestarte huis, waarvan Jorinde Keesmaat de eerste *stage director in residence* is.

Angel's Bone (Nederlandse première) | Opera Wuppertal

Du Yun - componist

Johannes Witt - dirigent

Royce Vavrek - libretto

Pascal Merighi - choreografie

Jorinde Keesmaat - regie

Sammy Van den Heuvel - scenografie en kostuums

Cast: zie de [website](#) van het Muziekgebouw. De Nederlandse inbreng is groot met de zangers Gerben van der Werf en Wiard Witholt en videokunstenaar Frouke ten Velden.

Do 9 november 2023, aanvang 20.15 uur

Muziekgebouw, Grote Zaal, Amsterdam

Voorafgaand om 19.15 uur verzorgt muzikjournalist Frederike Berntsen op

Foyerdeck 1 een inleiding.

[Tickets & Info](#)

PS Angel's Bone komt naar het Muziekgebouw in plaats van de oorspronkelijk geplande voorstelling SIN-EATER, die helaas op dit moment niet gerealiseerd kan worden, doordat het koor The Crossing zich heeft teruggetrokken wegens financiële moeilijkheden (naweeën coronacrisis, die zich in de VS extra doen gelden).

Noot voor de redactie: klik [hier](#) voor rechtenvrije persfoto's. Neem voor interviewaanvragen, meer beeldmateriaal en/of perskaarten contact op met Gigi Blay (gigiblay@muziekgebouw.nl, 020-788 20 48) of met Johan Kloosterboer (johan@nieuwsmaakelaar.nl, 06-52 626 907).