

De Bezetting Speelt maakt op nieuw album *Made in Paris* een diepe buiging voor Louise Farrenc

7/9/2023 | Zondag 1 oktober 2023 verschijnt de cd *Made in Paris* van het Nederlandse kamermuziekensemble De Bezetting Speelt, dat bestaat uit vijf strijkers en vijf blazers. Op het Franse album klinken het *Nonet* van Louise Farrenc, *Children's Corner* van Claude Debussy en, met Doriene Marselje op harp, *Introduction et Allegro* van Maurice Ravel. Temidden van de gevierde impressionisten Debussy en Ravel is Farrenc een relatief onbekende naam. Volkomen onterecht, vindt De Bezetting Speelt. Daarom is *Made in Paris* vooral een eerbetoon aan deze romantische componist. De cd verschijnt 1 oktober 2023 bij Etcetera Records.

Louise Farrenc (1804-1875) maakte aanvankelijk furore als concertpianist en componeerde veel voor de piano. Zij brak echter door met haar enige stuk zónder piano: het *Nonet* voor vier strijkers en vijf blazers. De première, in 1850, was een daverend succes. Het werk bezegelde haar aanzien als componist en docent: haar piano-etudes werden opgenomen in de onderwijsmethodiek op het Parijse conservatorium waar ze les gaf en componisten als Schumann en Berlioz waren vol lof over haar muziek. Desondanks raakte Farrencs oeuvre na haar dood, door toedoen van de maatschappelijke normen van destijds ten aanzien van vrouwen, in de vergetelheid.

Op vijftienjarige leeftijd werd Louise Farrenc als leerling toegelaten tot de pianoafdeling van het conservatorium van Parijs. Het zou pas decennia later worden toegestaan voor vrouwen om er compositielessen te volgen, hiervoor volgde zij daarom privélessen bij componist Anton Reicha, tevens docent van onder meer Liszt, Gounod en Franck. Toen zij in 1842 aan het conservatorium ging werken als docent, mocht zij, omdat ze vrouw was, aanvankelijk geen compositielessen geven maar enkel piano onderwijzen. Ook kreeg zij veel minder betaald dan haar mannelijke collega's. Kort na de succesvolle première van haar *Nonet* confronteerde zij de directeur met de loonongelijkheid en eiste ze, met succes, dat haar salaris werd gelijkgetrokken met dat van haar mannelijke collega's.

Chouchou

Claude Debussy droeg *Children's Corner* op aan zijn dochter Claude-Emma. Hij voltooide deze vijfdelige suite voor solopiano toen Chouchou, zoals zij liefkozend door haar ouders werd genoemd, drie jaar oud was. De meeste delen hebben Engelse titels, waarschijnlijk als eerbetoon aan Chouchou's Engelse gouvernante. Enkele stukken verwijzen naar speelgoedobjecten in haar slaapkamer, waaronder een porseleinen pop en een knuffelolifant. Alexander van Eerdewijk, hoboïst van De Bezetting Speelt, bewerkte het stuk voor vijf blazers en vijf strijkers. Hij heeft zich de laatste jaren sterk ontwikkeld als arrangeur van het ensemble en heeft, als aanvulling op het beperkte aanbod voor decet, veel bewerkingen geschreven.

Ravel

Maurice Ravel componeerde zijn *Introduction et Allegro* in opdracht van instrumentenbouwer Érard, ter promotie van de pedaalharp. Hij schreef dit stuk voor harp, fluit, klarinet en strijkkwartet in acht dagen. Na de première in 1907 won het snel aan populariteit en groeide het in de loop der jaren uit tot een pijler in het harprepertoire. De prominente harppartij en de op het titelblad vermelde duiding '*avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette*' lijken te wijzen op een solorol van de harp. Het stuk wordt door sommigen dan ook beschouwd als een miniatuurconcert in plaats van een kamermuziekwerk. Anderen belichten juist de wijze waarop Ravel de verschillende instrumenten volledige gelijkwaardigheid toekent en hun timbres laat samensmelten met die van de harp, zoals het een echt kamermuziekstuk betaamt.

Licht

“We hebben ernaar gestreefd om alle werken lichte kleuren en transparantie mee te geven waardoor elk detail en elk instrument hoorbaar is”, zegt Anne Meike Burgel, cellist van het ensemble. “Dankzij onze grote bezetting kunnen wij een veelheid aan kleuren creëren. De Bezetting Speelt kan klinken als een groot symfonieorkest om een paar maten later een intieme dialoog tussen bijvoorbeeld de fagot en de cello te voeren. Dat is de kracht van De Bezetting Speelt.” [Lees meer over De Bezetting Speelt.](#)

[Download de presskit en beluister het album.](#)

Made in Paris | De Bezetting Speelt

Alexandra van Beveren - viool | Melanie Broers - viool | León van den Berg - altviool | Anne Meike Burgel - cello | Nienke Kusters - contrabas | Imre Rolleman - fluit | Alexander van Eerdewijk - hobo | Bas van der Sterren - klarinet | Wendy Leliveld - hoorn | Annet Karsten - fagot

De cd verschijnt bij Etcetera Records en is vanaf 1 oktober 2023 overal verkrijgbaar.

Het releaseconcert vindt plaats op zaterdag 23 september 2023 in Boekhandel Donner in Rotterdam. [Tickets & Info](#)

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of interviews kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email johan@nieuwsmakelaar.nl.

