

-persbericht-

Kamermuziek voor sopraan, strijkkwartet, harp én orgel

Nieuw album La Lumière van sopraan Bauwien van der Meer geïnspireerd op Lili Boulanger

“Als je niet wist dat je een ziel had, dan weet je het nu wél”

3/11/2022 | Donderdag 1 december 2022 verschijnt de cd *La Lumière* van sopraan Bauwien van der Meer. Basis van het album vormt het machtige meesterwerk *Pie Jesu* van Lili Boulanger. De Franse componiste schreef het voor een zeer ongebruikelijke bezetting: sopraan, strijkkwartet, harp en orgel. Speciaal voor dit album componeerden en bewerkten ook Monique Krüs, Ig Henneman en Annelies Van Parys stukken voor deze bezetting. Bauwien van der Meer maakte de cd samen met het Helikon Quartet, harpiste Doriene Marselje en organiste Gerrie Meijers. Op het album, dat is opgenomen in het Orgelpark, klinken zowel een Sauer orgel als een Utopa barokorgel. *La Lumière* wordt uitgebracht bij Etcetera Records.

Lili Boulanger behoort tot de eerste generatie vrouwen die werd toegelaten op het conservatorium en was in 1913 de eerste vrouwelijke componist die de prestigieuze Prix de Rome won. Boulanger groeide op in een muzikantengezin in Parijs en kreeg alle ruimte om zich te ontwikkelen. Regelmatig kwamen er componisten bij haar ouders over de vloer. Ze had een chronische ziekte waarna ze op 24-jarige leeftijd overleed. Bauwien van der Meer: “Op haar vijftiende is ze keihard aan de slag gegaan met haar componeertalent. Ze volgde dagelijks urenlang lessen bij verschillende componisten en heeft zich in korte tijd razendsnel ontwikkeld. Claude Debussy en Gabriel Fauré, een huisvriend van de familie, prezen haar fenomenale talent.”

Instrumenteren

Aanvankelijk klonk haar muziek impressionistisch, Debussy-achtig. Lili Boulanger creëerde echter al vrij snel een heel eigen stijl: krachtiger, hoekiger. “Ze ging de diepte in en schuwde de duisternis geenszins. En ze kon ongelooflijk goed instrumenteren. Je hoort volslagen nieuwe klanken als je haar muziek hoort uitvoeren, daarin was zij briljant. *Pie Jesu* is haar laatste werk. In de verte doet het denken aan het gelijknamige werk van Gabriel Fauré maar de versie van Boulanger klinkt minder zoet. Haar *Pie Jesu* heeft ook iets onheilspellends, het klinkt hemels en pijnlijk tegelijk. Als je niet wist dat je een ziel had, dan weet je het na het beluisteren van dit werk wél. Boulanger laat je voelen dat je leeft maar maakt je er ook van bewust dat het zomaar afgelopen kan zijn.” *Pie Jesu* wordt wel haar eigen requiem genoemd.

De Nederlandse componiste, zangeres en dirigente **Monique Krüs** schreef speciaal voor dit album *Je vis, je meurs*, op teksten van de Franse Louise Labé. Deze dichteres uit de zestiende eeuw bekeek in haar sonnetten de liefde nu eens van de andere kant: de vrouw niet als object waarnaar gesmacht wordt maar als een zelf verlangend wezen. Bauwien van der Meer: “Ik verbrand en tegelijkertijd verdrink ik”, zing ik op een gegeven moment. “We hebben dat gevoel echt willen overbrengen, het is een heel dramatische uitvoering geworden.” De Belgische **Annelies Van Parys**, een grote naam in de moderne muziekscene, heeft voor *La Lumière* haar werk *Medea* bewerkt voor sopraan, strijkkwartet en orgel. Haar kleurrijke muziek doet Frans aan en staat in de traditie van componisten als Debussy, Ravel en ook Boulanger. **Ig Henneman** bewerkte haar *Hinter der Wand* voor dit album en gaf het de nieuwe titel *Beweis zu nichts*. Een

sober werk, met veel dissonanten en met abstracte teksten van Ingeborg Bachmann. Het uitgebende karakter van het stuk is behouden gebleven. In Nederland is Henneman relatief onbekend, haar werken klinken echter overal ter wereld.

Missie

Bauwien van der Meer: "Er is steeds meer aandacht voor muziek van vrouwen, ook van vrouwen uit het verleden. Vaak zijn er echter geen opnames van hun werk beschikbaar of is de kwaliteit van de opnames ondermaats. Daar wil ik verandering in brengen." Lees meer over Bauwien van der Meer op www.bauwienvandermeer.nl

[Bekijk de trailer.](#)

Cd La Lumière

Lili Boulanger | Pie Jesu | voor sopraan, harp, orgel en strijkkwartet

Monique Krüs | Je vis, je meurs | voor sopraan, harp, orgel en strijkkwartet

Ig Henneman | Beweiss zu nichts | voor orgel, strijkkwartet en harp

Annelies Van Parys | Medea | voor sopraan, strijkkwartet en orgel

Uitvoerenden: Bauwien van der Meer - sopraan, Helikon Quartet - strijkkwartet, Doriene Marselje - harp, Gerrie Meijers - orgel.

De cd verschijnt op donderdag 1 december 2022 en is vanaf de eerste week van december overal verkrijgbaar.

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar (06-52 626 907, johan@nieuwsmakelaar.nl).

