



-persbericht-

Wereldpremière in Muziekgebouw aan 't IJ

Joey Roukens componeert Bosch Requiem 2022

“Het is een spiritueel werk dat laveert tussen sereniteit en intensiteit”

18/10/2022 | “Een requiem wilde ik al heel lang schrijven”, zegt de Nederlandse componist Joey Roukens. “Vroeger, als puber, was ik ondersteboven van de requiems van Mozart, Cristóbal de Morales en van het eerste requiem van Cherubini. Wat een schitterende muziek! Je ervaart bij die componisten nergens anders in hun oeuvre zo’n intensiteit.” Het Nederlands Kamerkoor en Amsterdam Sinfonietta brengen donderdag 3 november 2022 in het Muziekgebouw de wereldpremière van het *Bosch Requiem* van Joey Roukens. Het werk is geschreven in opdracht van het Muziekgebouw en November Music met steun van Ammodo. Een openbare repetitie op woensdagmiddag geeft het publiek de mogelijkheid getuige te zijn van het wordingsproces van deze nieuwe compositie.

“Ik heb de requiemstructuur aangehouden maar heb het tekstmateriaal opengebrouwen”, zeg Roukens. “Het is een stuk van deze tijd geworden en niet per se een christelijk werk. Ook mensen die niet geloven moeten zich erin kunnen vinden. Veel Latijnse teksten heb ik weggelaten, daarvoor in de plaats zijn niet-religieuze Engelse gedichten gekomen die gelieerd zijn aan het requiemthema de dood. Je hoort elementen die naar Bach en naar renaissancepolyfonie verwijzen, de zetting van de Engelse teksten doet denken aan intieme popliedjes.”

Contrasten

“Het is een spiritueel werk dat laveert tussen sereniteit en intensiteit. De toon is troostrijk en straalt acceptatie uit. Dat zou ik zelf ook het liefst willen horen bij een overlijden. Ik stel me voor dat je op zo’n moment eerder behoefte hebt aan troost dan aan muziek die het verdriet benadrukt. In mijn requiem zitten veel kalme delen die meditatief zijn van karakter. Daartegenover staan popachtige en felle, Stravinsky-achtige ritmes. Die tegenstelling vind je in al mijn stukken terug. Ik hou ervan om met contrasten te werken, te variëren in de expressie.”

Openbare repetitie

Een openbare repetitie, op de dag voorafgaand aan de première, geeft het publiek de mogelijkheid getuige te zijn van het wordingsproces van deze nieuwe compositie. In aanwezigheid van Joey Roukens wordt er aan de finishing touch gewerkt. Aansluitend voert muzikjournalist Frederike Berntsen een gesprek met componist Roukens en met Tido Visser (artistiek directeur van het Nederlands Kamerkoor).

Over het Bosch Requiem

In samenwerking met en op initiatief van festival November Music presenteert het Muziekgebouw sinds 2017 onder de noemer *Bosch Requiem* jaarlijks een nieuwe dodenmis, geschreven door componisten van nu. Onder meer Kate Moore, Calliope Tsoupaki, Hawar Tawfiq en de Koreaans-Nederlandse Seung-Won Oh gingen Joey Roukens voor.

Wereldpremière Bosch Requiem van componist Joey Roukens | Nederlands Kamerkoor en Amsterdam Sinfonietta onder leiding van dirigent Sofi Jeannin

Concert

Donderdag 3 november 2022 | Aanvang 20.15 uur

Muziekgebouw, Grote Zaal, Amsterdam

Voorafgaand om 19.15 uur verzorgt Frederike Berntsen een inleiding

Tickets & Info

Openbare repetitie

Woensdag 2 november 2022 | Aanvang 11.45 uur

Muziekgebouw, Grote Zaal, Amsterdam

Aansluitend een nagesprek met Joey Roukens en Tido Visser door Frederike Berntsen

Tickets & Info

Vrijdag 4 november wordt het Bosch Requiem als openingsconcert van November Music in Den Bosch uitgevoerd en op zaterdag 5 november in Muziekcentrum Enschede.

Noot voor de redactie: neem voor interviewaanvragen, beeldmateriaal en/of perskaarten contact op met Lieke Maier (liekemaier@muziekgebouw.nl, 020-788 20 21) of met Johan Kloosterboer (johan@nieuwmakelaar.nl, 06-52 626 907).