

-persbericht-

Mengjie Han omvergeblazen door Chopin-varianties van Rachmaninov

Nederlandse pianist brengt met nieuw soloalbum eerbetoon aan vader

2/9/2022 | “Ik wist dat het bestond en dat het een groots en episch werk was. Tot twee jaar geleden had ik het echter nog nooit gehoord. Op de concertpodia wordt het nauwelijks uitgevoerd. Er hing voor mij altijd iets mysterieus en intimiderends omheen.” Vrijdag 7 oktober 2022 verschijnt het soloalbum *Ningxu* van de Nederlandse pianist Mengjie Han, met daarop de *Variations on a theme of Chopin, Op.22* van Sergej Rachmaninov. Het album omvat tevens *Andante spianato et Grande polonaise brillante, Fantaisie en Barcarolle* van Frédéric Chopin. Hij draagt de cd, die wordt uitgebracht bij 7 Mountain Records, op aan zijn vorig jaar overleden vader en vriend Ningxu Han.

“Het was twee jaar geleden. Ik was een beetje muziek aan het luisteren op YouTube en opeens was daar Daniil Trifonov met de Chopin-varianties van Rachmaninov. Misschien lag het ook aan het moment of aan zijn uitvoering, maar hoe dan ook werd ik direct door de muziek gegrepen, omvergeblazen. Het was pure magie. Al studierend en spelend werd het alleen maar mooier en al gauw wist ik: dit ga ik opnemen. Het werk is als een reis die je leven verandert. Rachmaninov haalt je thuis op, neemt je mee de wereld over en het is dan nog maar de vraag of je ook weer veilig thuiskomt. Het thema van het werk klinkt groots en majestueus. Het begint heel klassiek, Rachmaninov varieert op een Bach-achtig thema. Snel wordt het fantasierijker. Het klinkt steeds meer als een typisch doorwrocht Rachmaninov-werk, dat uitmondt in een koraalachtige climax. Dan bouwt hij het stuk langzaam maar zeker af, eindigend in het niets, in een vacuüm. En dan opeens volgt er nog een pagina prestissimo fortissimo. Vuurwerk ja, als een donderslag bij heldere hemel. Dat vind ik echt superraar klinken. ‘Laat dat laatste deel maar achterwege’, schreef Rachmaninov er later zelf over. En dat advies heb ik opgevolgd. In plaats daarvan speel ik opnieuw het thema, maar dan pianissimo. Daardoor krijgt het werk een cyclische vorm, je komt weer thuis na je lange reis. En dat sluit heel goed aan bij hoe ik me voel en bij de levensfase waarin ik mij bevind.”

Vader

Het album is een eerbetoon aan zijn vader. “Pap en ik waren vrienden. Alle belangrijke zaken bespraken we met elkaar. Hij was een superslimme man en gaf me altijd de beste adviezen. Ik kon er blind op vertrouwen. Hij zou zelf ook graag naar het conservatorium zijn gegaan, zijn ouders hebben dat echter tegengehouden. Toen is hij in Shanghai civiele techniek gaan studeren en daarna aan de TU in Delft. Aansluitend heeft hij jarenlang bij TNO gewerkt. Ik ben in China geboren maar woon al sinds mijn tweede levensjaar in Nederland. Mijn vader was een groot liefhebber van westerse klassieke muziek en beschikte over een verzameling van 7.000 cd's. Ik weet niet beter dan dat er vroeger tijdens de lunch een symfonie van Schubert of Mahler door de speakers klonk. Toen ik vier jaar oud was namen mijn ouders me al mee naar uitvoeringen van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Een aantal jaar later zat ik naast ze in het Concertgebouw naar de meesterpianisten uit de Riaskoff-serie te luisteren. Twaalf jaar geleden zijn m'n ouders terugverhuisd naar China waar mijn vader ging werken als professor aan de universiteit van Shenzhen. Na een lang ziekbed is hij vorig jaar overleden”. Mengjie schrijft in het cd-boekje een brief aan zijn vader. “Ik vertel hem trots over mijn nieuwe album en vooral ook over hoe ontzettend ik hem mis.”

Over Mengjie Han

In 2014 won Mengjie Han de derde prijs én de publieksprijs tijdens het Liszt Concours. De jury noemde hem ‘a bold and noble performer who tackles the highest musical mountains with great skill and courage.’ Ook de pers onderkende zijn uitzonderlijke talent en kwaliteiten: de NRC sprak van een ‘indrukwekkend optreden’, de Volkskrant noemde Mengjie ‘visionair’, Trouw gebruikte woorden als ‘elektrificerend’ en de Telegraaf omschreef zijn spel als ‘onovertroffen’. De acht jaren die volgden stonden nagenoeg geheel in

het teken van het mede door hem opgerichte Amatis Trio, wereldwijd één van de meest succesvolle pianotrio's van het laatste decennium. Het in Salzburg gevestigde trio speelde in meer dan 40 landen op vijf continenten 40 à 50 concerten per jaar en was vooral populair in Duitsland, de Benelux en Groot-Brittannië. Ze zijn *BBC Radio 3 New Generation Artists* en *ECHO Rising Stars* geweest en speelden onder meer op de BBC Proms, het Zwitserse Verbier Festival en de Edinburgh Fringe. Het Amatis Trio trad op met orkesten als het Royal Philharmonic Orchestra, het BBC National Orchestra of Wales en het Frankfurter Opern- und Museumsorchester. Sinds vorig jaar woont Mengjie weer in Nederland. Hij heeft een punt gezet achter het Amatis Trio en gaat zich meer toeleggen op zijn solocarrière.

Tijdens de opnamedagen is ook een aantal video's gemaakt:

Trailer

<https://youtu.be/yjRd29rajRg>

Variaties op een thema van Chopin Op. 22 | Rachmaninov

<https://www.youtube.com/watch?v=iKYuY7wC9J8>

Andante spianato et Grande polonaise brillante Op. 22 | Chopin

https://youtu.be/Z_gPuu2RYwU

Ningxu | Pianist Mengjie Han

De cd verschijnt vrijdag 7 oktober 2022 bij 7 Mountain Records en is vanaf die datum verkrijgbaar bij de cd-speciaalzaak en bol.com. Kijk ook op www.7mntn.com.

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, e-mail johan@nieuwsmakelaar.nl.

