

Bariton Florian Just presenteert Franstalige cd *Éternelle Dualité* *Liederen over liefde en oorlog voor zang, piano, fluit en cello*

17/8/2022 | Bariton Florian Just neemt ons op zijn tweede album *Éternelle Dualité* mee naar het *Fin de siècle* met uitstapjes naar het begin van het modernisme. Samen met zijn vaste pianist Jan-Paul Griepink (De Nationale Opera), fluitiste Julie Moulin (Koninklijk Concertgebouworkest) en cellist Stephan Heber (Amsterdam Sinfonietta) brengt hij een Franstalig programma met liederen over zowel liefde als oorlog. “We laten tachtig jaar muziekgeschiedenis de revue passeren uit een zeer creatieve periode”, zegt Florian Just. “Je hoort hoe de muziek zich in die jaren heeft ontwikkeld. Laat je verleiden door Caplet’s onzichtbare fluit, hoor Karel de Grote dromen in Dallapiccola’s *Rencesvals*, laat je onderdompelen in Duparc’s ongrijpbare melancholie, in Ravel’s exotische extravagance, in Massenet’s aangrijpende hartstocht en in Wagner’s francofiële patriottisme”. Wijnand van Klaveren schreef voor dit album een zevental nieuwe arrangementen. De cd verschijnt 1 oktober 2022 bij Etcetera Records.

De *Chansons Madécasses* van Maurice Ravel vormen de basis van het album. “Ravel maakte met deze drie liederen een grote stap vooruit naar het modernisme. Het zijn de enige werken op de cd die oorspronkelijk voor zang, fluit, cello en piano zijn geschreven. De liederen behoren tot zijn meest gepassioneerde, emotionele en ook raadselachtige werken.”

Gounod

Het openings- en slotlied van de cd zijn van de hand van Charles Gounod, die we vooral kennen van de opera *Faust* en van het *Ave Maria*. Zijn lyrische *Où voulez-vous aller?* is een liefdeslied dat hij in zijn studententijd schreef. Het groeide uit tot een van de meest geliefde liederen in die tijd. “De werken van Gounod zijn oorspronkelijk geschreven voor zang en piano. De bewerkingen van Wijnand van Klaveren maken de liederen nóg mooier dan ze al zijn.”

Verwongen liefde

Les deux grenadiers van Richard Wagner gaat met name over onheilspellende vaderlandsliefde en over de uitwassen daarvan. “Liefde en oorlog hebben meer met elkaar van doen dan je zou denken. Russische soldaten strijden momenteel uit liefde voor hun leiders. Het is een afgrijselijke uiting van een verbasterde vorm van liefde: een verwongen vaderlandsliefde. Wagner maakte slechts sporadisch uitstapjes naar de wereld van de liedcompositie, dit is een voorbeeld uit zijn jonge jaren.”

Henri Duparc

De liederen van Duparc zijn bekende en geliefde in Nederland. Henri Duparc heeft, toen hij ziek werd, bijna zijn hele oeuvre vernietigd. Slechts zeventien van zijn liederen zijn bewaard gebleven. Stuk voor stuk hoogtepunten van de liedkunst. “De drie liederen die we kozen voor het album passen dankzij de bewerkingen wonderwel bij onze bezetting. *Extase* is geïnspireerd op *Träume* van Wagner, die een lichtend voorbeeld voor Duparc was. Luister vooral eens naar de cellolijnen en hoe de fluit dat overpakt...”

Alphons Diepenbrock

Recueillement van de Nederlandse Alphons Diepenbrock is diepgeworteld in de romantiek. De Nederlandse componist, dirigent en letterkundige had een grote voorliefde voor de Franse taal en

gebruikte voor zijn liederen vaak Franse dichters. Florian Just: "Hij was een Amsterdammer met een Frans hart."

Over Florian Just

Florian Just begon zijn muzikale opleiding bij het Dresdner Kreuzchor en voltooide zijn studie aan de conservatoria van Amsterdam en Metz. Hij zong hoofdrollen in *L'Orfeo* bij Holland Opera, *Pelléas et Mélisande* bij Muziektheater Transparant, Subotniks *Jacob's Room* (Bregenzer Festspiele) en *Aïs* van Xenakis (Teatro Colón in Buenos Aires). Tijdens de NTR ZaterdagMatinee zong hij in *Wozzeck* en in *Elektra*. Ook in het oratoriumvak is hij een veelgevraagd solist zoals voor de *Matthäus Passion* bij de Nederlandse Bachvereniging en Staatskapelle Dresden. Hij werkte met dirigenten als Jos van Veldhoven, Markus Stenz, Reinbert de Leeuw, Václav Luks, Arturo Tamayo en Alejo Pérez. Florian Just is Vriendenkranswinnaar van het Concertgebouw en won de Schubertprijs in Graz. In 2016 maakte hij met pianist Jan-Paul Grijpink de alom geprezen debuut-cd *Monologe*.

[Bekijk de trailer](#)

Éternelle Dualité | Bariton Florian Just, Pianist Jan-Paul Grijpink, fluitiste Julie Moulin, cellist Stephan Heber

De cd verschijnt bij Etcetera Records en is vanaf 1 oktober 2022 overal verkrijgbaar. Het releaseconcert vindt op zaterdag 1 oktober plaats in de Engelse Kerk, Begijnhof 48 in Amsterdam. Aanvang 19.30 uur. Kijk voor meer informatie op www.florianjust.com.

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of interviews kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email johan@nieuwsmakelaar.nl.

