

Lenneke Ruiten keert terug naar het lied

5/4/2022 | Tien jaar lang zong zij overal ter wereld in vier à vijf grote operaproducties per jaar. Ze stootte door tot de absolute wereldtop. Nu is de tijd gekomen om de bakens te verzetten en keert zij terug naar haar eerste liefde: het lied. “Ik wil meer gaan vertellen en minder acteren. Bovendien is het niet gezond als je te lang in de operawereld blijft hangen. Ik zie het om me heen, daar wil ik voor waken.” Het aandeel opera wordt kleiner en het aandeel liedrecitals en oratoria wordt aanzienlijk groter. Vrijdag 29 april 2022 verschijnt de cd *Strauss Lieder* van sopraan Lenneke Ruiten en haar vaste pianist Thom Janssen.

De liefde voor de liederen van Richard Strauss is groot. Lenneke Ruiten: “Thom Janssen en ik hebben ruim twintig jaar geleden drie dagen lang in deze liederen les gehad van de Duitse bas-bariton Hans Hotter. Jarenlang werkte hij samen met Strauss. Dichterbij de bron konden we niet komen. Wat was dat inspirerend en leerzaam. Die dagen troffen we in een Duitse muziekwinkel ook nog eens een dubbel-cd waarop Strauss zelf achter de piano zijn liederen begeleidt. Ook dat was een openbaring. De liefde was beklonken. Voor altijd.”

Bloemen

Het album omvat de meest beroemde liederen als *Morgen!*, *Befreit* en *Allerseelen*. “Thom en ik hebben veel van deze liederen al tientallen jaren op ons repertoire staan. Het is een langgekoesterde wens om ze op cd uit te brengen.” De poëtische en spirituele *Vier letzte Lieder* zijn een lofzang op het wonder dat leven heet. Ze belichten zowel het einde van het leven als het hiernamaals. In *Mädchenblumen*, een liederencyclus uit Strauss’ vroege jaren, worden vier bloemen beschreven en vergeleken met verschillende type meisjes. “De teksten schetsen een zeer gedateerd en onjuist vrouwbeeld, eigenlijk kan dat helemaal niet meer anno 2022. De muziek is echter zo geweldig dat ik ze toch per se op het album wilde hebben. Ik zie deze liederen en teksten dan maar als prachtige maar dus ook gedateerde museumstukken, op die manier kan ik het naar mezelf toe verantwoorden.”

Schubertiaans

“Richard Strauss was getrouwd met sopraan Pauline de Ahna. Haar stemtype kwam overeen met de mijne. Dat is vast de reden dat de Strauss-liederen zo goed passen bij mijn stem. Het voelt alsof ze voor mij persoonlijk zijn geschreven. Vaak worden de liederen nogal orkestraal gezongen met grote stemmen en grote lijnen. Wij hebben voor een meer Schubertiaanse aanpak gekozen: we kleuren per woord, zelfs per lettergreep en we zijn zeer minutieus te werk gegaan. Dat wil niet zeggen dat ik het klein zing maar we stellen de luisteraar wél in staat om heel dichtbij te komen en de liederen als het ware te voelen.”

Lenneke Ruiten & Thom Janssen | Strauss Lieder

De cd verschijnt vrijdag 29 april 2022 en is vanaf die dag verkrijgbaar via onder meer bol.com en amazon.com.

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email johan@nieuwsmakelaar.nl.

Over Lenneke Ruiten

Lenneke Ruiten behoort tot de allergrootste sopranen wereldwijd. Het begon allemaal in 2002, toen zij tijdens het Internationaal Vocalisten Concours de eerste prijs, de persprijs én de publieksprijs won. Sindsdien was zij te horen in alle belangrijke Mozart-rollen (onder andere Konstanze, Fiordiligi, Donna Anna en Giunia) op de podia van La Scala (Milaan), de Salzburger Festspiele, de Staatsoper Stuttgart, La Monnaie Brussel, het Mostly Mozart Festival in New York en het Amsterdamse Muziektheater. Ook zong zij Zerbinetta en Sophie in respectievelijk *Ariadne auf Naxos* en *Der Rosenkavalier* van Richard Strauss en de titelrol in *Het sluwe vosje* van Janáček. Recentelijk was zij te horen als Lucia in *Lucia di Lammermoor* in de Opéra de Lausanne. Lenneke Ruiten werkte met dirigenten als Zubin Mehta, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm, Jesús López Cobos en John Eliott Gardiner. Verder zong zij liedrecitals met haar vast begeleider Thom Janssen in onder meer de Wigmore Hall in Londen, het Amsterdamse Concertgebouw en in steden als Parijs, Madrid en New York.

Over Thom Janssen

Thom Janssen studeerde piano bij Jaap Spaanderman, Jan Wijn en Herman Uhlhorn en specialiseerde zich in liedbegeleiding bij Rudolf Jansen, Martin Isepp en Helmut Deutsch. Na zijn studie is hij zich verder gaan toeleggen op de liedbegeleiding. Zo studeerde hij aan het Franz-Schubert-Institut in Baden bei Wien, nam hij deel aan de internationale Schubert-masterclass van Robert Holl en werd hij uitgenodigd voor een studie aan de Académie musicale de Villecroze in Zuid-Frankrijk. Verder begeleidde hij masterclasses van Elly Ameling, Hans Hotter, Walter Berry en Wolfgang Holzmair. Thom is als kamermusicus regelmatig te gast op festivals als het Delft Chamber Music Festival en het Internationaal Lied Festival Zeist. Hij is als repetitor verbonden aan het Nederlands Concertkoor, het Groot Omroepkoor en het koor van De Nederlandse Opera en werkte in die hoedanigheid met dirigenten als Haitink, Jansons, Chailly, Haenchen en Brüggem.