

-persbericht-

Kraakhelder

Het eigen geluid van violiste Jellantsje de Vries

25/3/2022 | Ze was zestien jaar jong. Samen met haar vader, componist Klaas de Vries, bezocht ze het Muziekinstrumentenmuseum in Brussel. Daar hing het instrument dat haar violistenleven voorgoed zou veranderen. Veilig in een vitrinekast. “Als je er langsliep hoorde je op een hoofdtelefoon iemand het instrument bespelen. Ik werd volledig omvergeblazen. Dit was de klank waar ik altijd al naar had gezocht: transparant, galmend en vol boventonen.” Die klank is inmiddels haar éigen klank geworden en vormt ook de basis voor haar nieuwe album. Vrijdag 15 april 2022 presenteert violiste Jellantsje de Vries samen met pianist Bobby Mitchell de cd *Kraakhelder*. Het album omvat werken van Ruth Crawford Seeger, Carl Nielsen, Klaas de Vries en John Cage. *Kraakhelder* wordt uitgebracht bij het Nederlandse label 7 Mountain Records.

En het instrument, dat is de Hardangerviool. Noors, uitbundig versierd, ingelegd met parelmoer en beschilderd met sierlijke bloemen en ornamenten. En, veel belangrijker nog: onder de toets en de kam uitgerust met twee tot zes extra snaren die niet bespeeld worden maar wél meeklinken en zorgen voor het kenmerkende galmende geluid. De naam verwijst naar de streek in Noorwegen waar de viool vandaan komt: Hardanger. Ook vader Klaas de Vries was geraakt door het instrument én door de fascinatie van zijn dochter, die later nog meerdere keren naar Brussel zou afreizen om de viool te bezoeken.

Natuurijs

Jellantsje de Vries: “De meest gangbare manier van vioolspelen is nog altijd met een fluwelen toon, een warm vibrato en een ronde klank. Veel collega’s spelen daarom graag op een wat ouder en gerijpt instrument. Prachtig, maar ik wil die klank dan altijd vernissen met een glimmende en heldere gloed. Daarom speel ik veel liever op een fonkelnieuwe viool. Ik vergelijk mijn geluid wel eens met donker natuurijs in de vroege morgen, als er nog niemand op geschaatst heeft, heerlijk vind ik dat. Natuurlijk voeg ik met mijn techniek ook warmte toe. Maar het uitgangspunt is altijd die transparante klank. In beginsel musicer ik intuïtief, misschien wel instinctief. Dat is mijn basis en vandaaruit ga ik vijlen en polijsten. Eigenlijk moet je ook intuïtief naar deze muziek luisteren. Meer voelen nog dan luisteren. Laat maar binnenkomen.”

Kompas

Terug...opnieuw beginnen van Klaas de Vries is het kompas van het album. De Nederlandse componist droeg het werk, dat is geïnspireerd op hun eerste bezoek aan het instrumentenmuseum, op aan Jellantsje. Hij schreef het in 2012 en het wordt nu voor het eerst op cd uitgebracht. Klaas de Vries: “Het brengt ons terug naar de bron en navigeert door de ruimte tussen verleden en heden, tussen plaatsen waar we zijn geweest en plaatsen waar we nooit zijn geweest en tussen dingen die we bezitten en dingen die we zijn kwijtgeraakt.”

Jellantsje de Vries: “Alle werken op de cd vormen een organisch geheel. Ik open op de Hardangerviool met *Rotnheims-Knut*, een vrije improvisatie op een Noors volksliedje. Het klinkt als een knallend ‘Goedemorgen!’: volkomen vreugdevol maar ook obsessief en ongetemd. De Hardanger is dusdanig verbonden met de volksmuziek waarvoor het instrument is gemaakt, dat ik er geen andere muziek op wil en kan spelen. De andere werken speel ik daarom op een normale viool. De groovy *Sonate voor viool en piano* van Ruth Crawford Seeger is een speelse dans, een zelfverzekerd en gewaagd stuk muziek. Zij was één van de toonaangevende Amerikaanse componisten van de twintigste eeuw.” Het relatief onbekende *Preludio e Presto for Violin* van de Deense componist Carl Nielsen is één van de meest virtuoze werken die hij schreef. Dit werk voor viool solo klinkt als een vrije improvisatie. *Terug...opnieuw beginnen* van Klaas de Vries loopt op het eind helemaal leeg en het aansluitende *Nocturne voor viool en piano* van John Cage borduurt daar op magische wijze op voort.

Kraakhelder | Jellantsje de Vries - viool, Bobby Mitchell - piano
De cd verschijnt vrijdag 15 april 2022 bij 7 Mountain Records en is vanaf die datum verkrijgbaar bij de cd-speciaalzaak en bol.com. Kijk ook op www.7mntn.com en www.jellantsje.com.

Op zaterdag 30 april vindt in Splendor in Amsterdam een feestelijk releaseconcert plaats. Tickets & Info www.jellantsje.com

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, e-mail johan@nieuwsmaakelaar.nl.



Over Jellantsje de Vries

Violiste Jellantsje de Vries is een van de meest veelzijdige Nederlandse violisten van haar generatie. Zij is een veelgeprezen kamermusicus en solist en voerde solo- en kamermuziekwerken uit met het AskolSchönberg Ensemble, Looptail, Insomnio en het Doelen Ensemble. Ze werkte met dirigenten als Etienne Siebens, Arie van Beek, Bas Wieggers, Gregory Charette en Reinbert de Leeuw. Ook maakt zij deel uit van ensemble Oerknal. Haar affiniteit met theater, dans en beeldend kunst heeft geleid tot samenwerkingen met dansgroep LeinaRoebana, regisseurs als Ad de Bont en choreografen als Kenzo Kusuda en Neel Verdoorn.

Over Bobby Mitchell

De Amerikaanse pianist Bobby Mitchell studeerde en woonde jarenlang in Nederland. Hij is niet bang om grenzen te overschrijden en hij verbindt graag hedendaagse muziek met het meer traditionele klassieke repertoire. Mitchell trad veelvuldig op in de Verenigde Staten, Azië, Zuid-Afrika, het Midden-Oosten en door heel Europa. Recente hoogtepunten zijn de concerten met het Orkest van de Achttiende Eeuw onder leiding van Philippe Herreweghe. Bobby Mitchell is artistiek directeur van onder meer het Festival International de Piano Robert Turnbull, een vijfdaags pianofeest dat jaarlijks in juli in het Franse Lagrasse wordt gehouden. Ook is Mitchell actief als componist en dirigent.