

-persbericht-

BarokOpera Amsterdam brengt een geniale Purcell in Queen Mary

Over het unieke leven van een Engelse vorstin en haar Nederlandse echtgenoot

26/4/2022 | BarokOpera Amsterdam neemt het publiek in de semi-opera *Queen Mary* mee terug in de tijd toen Koning Stadhouder Willem III van Oranje samen met Koningin Mary Stuart II Groot Brittannië klaarstoomde om een wereldmacht te worden. De muziek is van hun hofcomponist Henry Purcell. De meesterwerken die hij schreef voor *William and Mary* zijn nauw verweven met hun meeslepemde levensverhaal. Zo waren er grote huwelijksproblemen, wisselden de machtsverhouding in Europa continu en stierf Mary een vroege dood. *Queen Mary* is gebaseerd op fragmenten uit *The Fairy Queen*, *The Tempest*, *King Arthur* en *The British Worthy*. De dialogen zijn geïnspireerd op historische correspondentie en geschriften. De door BarokOpera Amsterdam zelf samengestelde voorstelling wordt 7 mei in de Stadsschouwburg in Haarlem, 8 mei in Theater Het Speelhuis in Helmond en 10 mei in DeLaMar in Amsterdam uitgevoerd.

“De geniale hoveling Purcell creëerde nieuwe genres en oversteeg met zijn muziek zowel de onderwerpen als de traditionele vormen die hij kreeg aangereikt”, zegt artistiek leider Frédérique Chauvet. “De voorstelling begint met twee magnifieke *Birthday Odes for Queen Mary*, muziek die nog steeds regelmatig tijdens het jaarlijkse eerbetoon bij de verjaardag van de Britse koningin wordt uitgevoerd. Met *If Love’s a sweet passion*, *Coridon and Mopsa* en *A thousand ways to spend the hours* uit *The Fairy Queen* wordt het vijftienjarig huwelijk van William en Mary luister bijgezet. Een paar jaar later wordt het Engelse volk opgeschrikt door de plotselinge dood van Mary. De emotie van een heel volk wordt door Purcell aangrijpend uitgedrukt in zijn *Funeral Music for Queen Mary*.

Waanzin

Frédérique Chauvet: “In *Queen Mary* zien we ook hoe Europese landen constant met elkaar in oorlog waren. We laten ook de waanzin en de wreedheid ervan zien.” We horen halfdronken soldaten hun overwinning vieren met *Come if you dare* uit *King Arthur*. De slotscène bestaat uit zelden gespeelde stukken uit de vijfde akte van *King Arthur*, waarin het machtige Engeland van begin achttiende eeuw wordt bejubeld.

Bekijk de trailer: https://www.youtube.com/watch?v=F_uvG-aPNBE&t=1s

Queen Mary | BarokOpera Amsterdam

Marije van Stralen - sopraan, Oscar Verhaar - countertenor, Mattijs Hoogendijk - tenor, Pieter Hendriks - bariton. Sybrand van der Werf - regie en teksten, Frédérique Chauvet - artistieke leiding

Speellijst 2022

Za 7 mei	20.00 uur	Stadsschouwburg Haarlem
Zo 8 mei	15.00 uur	Theater Het Speelhuis, Helmond
Di 10 mei	20.00 uur	DeLaMar, Amsterdam

Tickets & Info: www.barokopera.nl

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email johan@nieuwsmakelaar.nl.

DE NIEUWSMAKELAAR

Zie ook pagina 2

Over Barokopera Amsterdam

Barokopera Amsterdam is in 2000 opgericht door fluitiste en dirigente Frédérique Chauvet. Zij is specialiste in de authentieke uitvoeringspraktijk van muziek tussen 1600 en 1875. Onder haar leiding is BarokOpera Amsterdam uitgegroeid tot een gerenommeerd gezelschap dat muziektheater van de 17de, 18de en 19de eeuw uitvoert op authentieke instrumenten en een nieuw en actueel gezicht geeft. Chauvet is een groot liefhebber van de componist Purcell en wordt in binnen- én buitenland als specialiste erkend. Daarnaast oogst zij veel waardering voor het uitvoeren van zelden uitgevoerde muziek uit de collectie van het *Théâtre Français de la Haye*, het beroemde Nederlandse theater- en operagezelschap dat van de 17de tot begin 20ste eeuw furore maakte. Frédérique Chauvet: "Opera kent een populaire oorsprong en werd vroeger uitgevoerd op kermissen en jaarmarkten. De voorstellingen maakten deel uit van de maatschappij en weerspiegelden het leven. Dat gevoel willen wij met onze voorstellingen meegeven." Oude muziek op authentieke instrumenten wordt verenigd met eigentijds theater, waarbij spektakel en vermaak niet worden geschuwd.

De musici van Barokopera Amsterdam maken deel uit van de grote barok- en romantische orkesten en de producties zijn geïnspireerd op de uitvoeringspraktijk van de Oude Muziek. Een gedegen muziek- en theaterwetenschappelijke bestudering van de werken ten tijde van het ontstaan wordt gebruikt om tot een even verantwoorde als aansprekende interpretatie te komen. Zo ontstaan muzikale/theatrale producties die sinds 2000 elk jaar de grote Nederlandse theaters aandoen. Ook maakt BarokOpera Amsterdam regelmatig tournees door landen als Zwitserland, Frankrijk en België.