

-persbericht-

“De veertigste van Mozart en de vijfde van Schubert hebben hetzelfde DNA”

Apollo Ensemble presenteert cd Symbiose

3/5/2022 | Vrijdag 27 mei 2022 verschijnt de cd *Symbiose* van het Nederlandse Apollo Ensemble. Het album omvat *Symfonie nr. 40 in g-klein* van Wolfgang Amadeus Mozart en *Symfonie nr. 5 in Bes-groot* van Franz Schubert. “De Mozart-symfonie is een oceaan van pijn en passie, geschreven in een voor hem ongebruikelijke toonsoort”, zegt de Oekraïense David Rabinovich, violist en artistiek leider van het Apollo Ensemble. “Mozart componeerde slechts een handvol stukken in g-klein en in al die gevallen is het pure tragiek. Zet daar Schubert tegenover: al na de eerste paar maten schijnt de zon en voel je je blij. Het fascinerende is dat de basis van beide symfonieën dezelfde is. De emotionele ambiance is echter totaal verschillend.”

Schubert schreef zijn vijfde symfonie op negentienjarige leeftijd. Hij had net zijn ouderlijk huis verlaten om in te trekken bij een vrijdenkende professor. Het werd een uitermate productief jaar voor de Oostenrijkse componist. Naast zijn vierde en vijfde symfonie schreef hij ruim honderd liederen, een cantate, een mis en meerdere sonates en dansen. We treffen een jongeman vol inspiratie én vol van Mozart. “O Mozart, unsterblicher Mozart, wie viele, o wie unendlich viele solche wohlthätige Abdrücke eines lichtern bessern Lebens hast du in unsere Seelen geprägt!” – “Och onsterfelijke Mozart, hoeveel weldadige afdrücken van een lichter, beter leven heb je in onze zielen gestanst”. Een onversneden blijk van bewondering, door Schubert uitgesproken in de maanden voordat hij zijn vijfde symfonie schreef. Het is dan ook niet verwonderlijk dat we er veel Mozart in terug horen.

Analyse

“Het analyseren van de partituren voelde als het plot van een spannende detectiveroman” zegt Rabinovich. “De verwantschap tussen deze twee symfonieën is veel groter dan we ons voor mogelijk hadden gehouden. Ze lijken hetzelfde DNA te hebben. Qua instrumentatie en structuur zijn de werken identiek en met name in de menuetten komt ook de inhoudelijke verwantschap van beide symfonieën naar voren. Ook de manier waarop ze van start gaan tot het doorvoeren van toonladders en melodische motieven vertoont veel overeenkomsten. Dan krijg ik de smaak te pakken en ga ik verder spitten. Neem bijvoorbeeld de akkoorden voor de blazers aan het begin van Schuberts symfonie. Dat is precies wat Mozart probeerde bij het herintroduceren van het thema in zijn eerste deel. En wat te denken van het strijkersthema bij Schubert, dat lijkt direct voort te vloeien uit Mozarts opening.”

Strijkers

Nomaal gesproken worden de werken op dit album uitgevoerd door symfonieorkesten bestaande uit twintig strijkinstrumenten en zeven blazers. David Rabinovich: “Het Apollo Ensemble heeft óók deze zeven blaasinstrumenten en daarnaast elf strijkinstrumenten. De verhoudingen zijn anders waardoor we een geheel eigen klankidoom ontwikkelen. De symfonieën klinken transparanter.”

Gecharmeerd

Mozart schreef zijn veertigste symfonie op 32-jarige leeftijd. Het zou een van zijn laatste symfonieën worden. Het is een vierdelige werk dat zonder uitgesponnen introductie meteen op markante wijze met de deur in huis valt. Er waren meer grote namen gecharmeerd van deze

symfonie. Naar verluidt heeft Beethoven een deel van zijn *Vijfde symfonie* gebaseerd op noten uit de veertigste van Mozart. Johannes Brahms sprak van de kroon op Mozarts collectie. Ook in de twintigste eeuw werd er dankbaar gebruik van gemaakt. Zo schreef de Argentijnse arrangeur Waldo de los Rios een popbewerking die hoog in de Nederlandse Top 40 eindigde. Nokia maakte er een ringtone van, die wereldwijd door vele miljoenen werd gebruikt.

Apollo Ensemble - Symbiose

De cd verschijnt vrijdag 27 mei 2022 en wordt uitgebracht door Querstand. Het album is onder meer verkrijgbaar via muziekwinkels en via de website www.apollo-ensemble.nl. Beluister via [deze link](#) een aantal fragmenten.

Releaseconcerten

| | | |
|-------------------------|--|----------------------------|
| <i>Vr 27 mei</i> | <i>Lelystad</i> | <i>Theater Posa</i> |
| <i>Za 28 mei</i> | <i>Sint Jacobiparochie (Fr)</i> | <i>Groate Kerk</i> |
| <i>Zo 29 mei</i> | <i>Almere</i> | <i>Floriade</i> |

Tickets & Info

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email johan@nieuwsmakelaar.nl.



Over het Apollo Ensemble

Het Apollo Ensemble bestaat uit topmusici uit alle delen van de wereld en heeft als thuisbasis Nederland. Het internationaal toonaangevende muziekgezelschap, dat in verschillende bezettingen optreedt, speelt muziek van vroegbarok tot de eerste helft van de twintigste eeuw en doet dat op historische instrumenten. De afgelopen jaren stonden onder meer de *Brockes-passies* van Händel en Telemann en de *Johannes-passie* van Bach op het programma, die werden uitgevoerd met een eigen vocaal ensemble. Het Apollo Ensemble speelde op grote podia en festivals tijdens tournees door onder meer Australië, Rusland, Duitsland, Italië, Frankrijk, Kroatië en de Verenigde Staten. Ook maakten zij hun opwachting tijdens Festival Oude Muziek Utrecht. In 2019 trad het ensemble op tijdens de Händel-Festspiele in het Duitse Halle. Het Apollo Ensemble heeft meer dan twintig cd's uitgebracht, waaronder symfonieën van Haydn, de Brandenburgse concerten, suites en vioolsonates van Bach, kamermuziek van Telemann en Joodse barokmuziek en symfonieën van Mozart en Haydn. Artistiek leider van het Apollo Ensemble is de Oekraïense violist David Rabinovich. www.apollo-ensemble.nl