



-persbericht-

# *Wereldpremière in Muziekgebouw aan 't IJ* **inhabit\_inhibit van Stefan Prins gaat over de uitroeiing van de mensheid**

*Met Asko|Schönberg, Ensemblekollektiv Berlin en sound designer Florian Bogner*

**10/2/2022 | Volgens de punkfilosoof Timothy Morton leven we in een tijd van massale uitroeiing. Klimaatverandering klinkt veel te soft. De Vlaamse componist Stefan Prins vertaalt de analyse van deze radicale Engelse denker in een verpletterende geluidservaring: *inhabit\_inhibit*. Het is een visionair werk dat met ruimtelijk opgestelde instrumenten, elektronica en feedbackloops voelbaar maakt wat het betekent om de controle kwijt te raken. Wij hebben de aarde uit evenwicht gebracht en de gevolgen zijn niet meer beheersbaar. Voel je de stress? Dat is terecht. Donderdag 24 februari 2022 vindt in Muziekgebouw aan 't IJ de wereldpremière plaats van *inhabit\_inhibit*. Het werk wordt uitgevoerd door Asko|Schönberg, Ensemblekollektiv Berlin en Florian Bogner (sound design). Dirigent is Baldur Brönniman. De compositie is geschreven in opdracht van het Muziekgebouw en Asko|Schönberg met steun van Ammodo en Ernst von Siemens Musikstiftung.**

Naast vier gemengde kwartetten, die rondom het publiek staan opgesteld, wordt er gebruik gemaakt van de basfluit, bashobo, basklarinet, baritonsaxofoon, piano en harp. Rondzingen (feedback) van versterkt geluid maakt wezenlijk onderdeel uit van *inhabit\_inhibit*. “Inhabit staat voor hoe we in deze wereld leven, inhibit staat voor de grenzen waar we tegenaan lopen”, zegt Stefan Prins. “Volgens Morton moeten wij mensen ons er veel meer van bewust worden dat we honderd procent deel uitmaken van de natuur, we zijn geen autonome toekijkers of alleen maar gebruikers van die natuur.” Multimedia en innovatie zijn een constante in het werk van Stefan Prins, waarmee hij steevast aan de stoelpoten van bestaande conventies zaagt. Ook de ingedutte concertpraktijk mag van hem op de schop. Verwacht geen kalme avond in het Muziekgebouw, wél een indringende.

Lees meer over de imposante carrière van Stefan Prins op  
[https://www.stefanprins.be/eng/bio\\_intro.html](https://www.stefanprins.be/eng/bio_intro.html)

***Wereldpremière inhabit\_inhibit | Componist Stefan Prins  
Asko|Schönberg | Ensemblekollektiv Berlin | Dirigent Baldur Brönniman |  
Florian Bogner - sound design***

**Concert**

*Donderdag 24 februari 2022 | Aanvang 20.15 uur*

*Muziekgebouw, Grote Zaal, Amsterdam*

*Voorafgaand om 19.15 uur verzorgt Frederike Berntsen op Foyerdeck 1 een inleiding \**

*Tickets & Info*

*Kijk ook op de website van Asko | Schönberg.*

**Openbare repetitie**

*Donderdag 24 februari 2022*

*Muziekgebouw, Grote Zaal, Amsterdam*

*16.00 - 16.05 uur | Korte introductie met Stefan Prins door Frederike Berntsen*

*16.05 - 17.00 uur | Openbare repetitie*

*Tickets & Info*

\*= onder voorbehoud van de geldende coronamaatregelen

---

Noot voor de redactie: neem voor interviewaanvragen, beeldmateriaal en/of perskaarten contact op met Lieke Maier ([liekemaier@muziekgebouw.nl](mailto:liekemaier@muziekgebouw.nl), 06- 52 656 665) of met Johan Kloosterboer ([johan@nieuwmakelaar.nl](mailto:johan@nieuwmakelaar.nl), 06-52 626 907).