

# Alba Rosa Viva! Festival springplank voor jonge componisten

*Nederlander Primo Ish-Hurwitz (20) veruit jongste finalist*

5/1/2022 | Vrijdag 18 februari 2022 vindt de vierde editie van het *Alba Rosa Viva! Festival* plaats in de vorm van een feestelijke concertavond in Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam. De finale van de compositiewedstrijd voor jonge componisten vormt het hart van de avond. Uit de vele tientallen inzendingen vanuit de hele wereld selecteerde de jury vier finalisten: Germán José Mercado uit Argentinië, Giorgio Francesco Dalla Villa uit Italië, Otto Wanke uit Tsjechië en, veruit de jongste van de vier, de Nederlander Primo Ish-Hurwitz. Naast de vier wedstrijdcomposities, toevalligerwijs geschreven door vier mannen, klinken deze concertavond in Muziekgebouw aan 't IJ ook werken van Hanna Kulenty, Calliope Tsoupaki, Lili Boulanger, Ursula Mamlok en natuurlijk van Alba Rosa Viëtor. Van Nicoline Soeter gaat de opdrachtcompositie *Musing* in wereldpremière. Traditiegetrouw houdt het Alba Rosa Viva! Festival een warm pleidooi voor vrouwelijke componisten.

Het festival wordt georganiseerd door de Alba Rosa Viëtor Stichting in samenwerking met Muziekgebouw aan 't IJ. Artistiek leider is Reinild Mees. Alle werken worden uitgevoerd door het festivalensemble bestaande uit Laetitia Gerards - sopraan, Barbara Kozelj - mezzosopraan, Dana Zemtsov - altviool, Ella van Poucke - cello, Lars Wouters van den Oudenweijer - klarinet en Anna Fedorova - piano.

## Alba Rosa Viëtor Composition Competition

Jonge componisten (t/m 35 jaar) kregen de opdracht een kamermuziekwerk te schrijven voor sopraan of mezzosopraan, altviool, cello, klarinet, piano, waarbij minimaal twee van de vier instrumenten in het werk moeten voorkomen. Er kwamen aanmeldingen binnen vanuit vele Europese landen, de Verenigde Staten, Zuid-Amerika, Azië en Australië. De jury van de Alba Rosa Viëtor Composition Competition bestaat uit Willem Jeths (voorzitter), Calliope Tsoupaki, Judith Weir, Hanna Kulenty en Reinild Mees. Eerdere winnaars Mathilde Wantenaar (Nederland), Jack Frerer (Australië) en Sílvia Lanao Aregay (Spanje) zijn inmiddels uitgegroeid tot gevestigde namen.

De vier finalisten en hun kamermuziekwerken:

**Germán José Mercado** (1989) | *...Then the bird said, "Nevermore"...*  
(voor mezzosopraan, cello, klarinet en piano)

**Primo Ish-Hurwitz** (2001) | *Listen*  
(voor mezzosopraan, altviool, cello, klarinet en piano)

**Giorgio Francesco Dalla Villa** (1986) | *Life Doesn't Frighten Me*  
(voor mezzosopraan, klarinet en piano)

**Otto Wanke** (1989) | *Inner views*  
(voor sopraan, altviool, cello en klarinet)

## Over Primo Ish-Hurwitz

De zeer ambitieuze Primo Ish-Hurwitz studeert Compositie aan het Conservatorium van Amsterdam. "Mijn hart ligt bij componisten als Stravinsky en Prokofiev, van daaruit probeer ik een originele, moderne stijl te ontwikkelen. Ik hou ook van modernisme, maar ik wil de mensen wél meekrijgen. Laat ik het zo zeggen: ik zit het liefst aan de toegankelijke kant van het moderne spectrum." Voor deze competitie schreef hij *Listen*. "Hoewel ik bovenal componist ben en me het liefst op de noten richt, heb ik voor dit werk ook de tekst geschreven. Het gaat over hoe verwarrend het kan zijn dat mensen soms in totaal verschillende werelden lijken te leven en over het onvermogen om uit onze bubbels te stappen, ook al zouden we het willen. Het is een stuk met veel gezichten." Eerdere werken van Primo werden uitgevoerd tijdens het Grachtenfestival en het Oranjewoud Festival. In 2019 was hij te gast bij Podium Witteman met zijn werk *De Ketelmannen*, dat werd uitgevoerd door het Jong Nederlands Blazers Ensemble. Primo is initiatiefnemer en artistiek leider van het project Toonzetters, waarbij

twintig korte werken van jonge Nederlandse componisten het komende jaar door heel Nederland binnen één concertprogramma van een uur worden uitgevoerd en aansluitend op cd worden uitgebracht.

### **Alba Rosa Viëtor**

De naamgeefster van het festival, Alba Rosa Viëtor (1889-1979), was één van de eerste vrouwelijke componisten die in Noord-Amerika gespeeld werd door vooraanstaande orkesten. Tevens was zij een gerenommeerd violiste en pianiste. Viëtor was een prominent lid van de Washington Composers Club (WCC). Haar werken werden uitgevoerd door onder meer het National Gallery Orchestra en het United States Air Force Orchestra. Als violiste genoot ze vooral bekendheid in Europa. Haar leven speelde zich af op drie continenten: ze werd geboren in Italië en bracht haar jeugd door in Milaan, waar zij vanaf haar achtste jaar studeerde aan het Giuseppe Verdi Conservatorio. Op twaalfjarige leeftijd emigreerde ze met haar moeder naar Uruguay en later in haar leven woonde ze in Buenos Aires (waar zij les gaf aan het conservatorium), in Wenen (waar ze studeerde bij vioolpedagoog Otokar Sevcik) en in New York, waar zij in 1919 trouwde met de Nederlandse zakenman Jan Fresemann Viëtor.

### **Alba Rosa Viëtor Stichting**

In 2009 werd in Nederland de Alba Rosa Viëtor Stichting opgericht. Doelstelling: het beheer van de muzikale nalatenschap van Alba Rosa Viëtor, het geven van bekendheid aan deze nalatenschap en het bevorderen van de toonkunstbeoefening, in het bijzonder het improviseren en componeren.

### ***Alba Rosa Viva! Festival | Wereldvrouwen en nieuwe grensverleggers***

***Vrijdag 18 februari 2022 | Aanvang 20.15 uur, inleiding door Leo Samama om 19.30 uur.***

***Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam***

***Ga voor het volledige programma en de kaartverkoop naar de website van Muziekgebouw aan 't IJ.***

***Het festival maakt deel uit van de serie 'Kamermuziek internationaal' van Muziekgebouw aan 't IJ en wordt live uitgezonden in het programma Avondconcert op NPO Radio 4.***

---

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of een interview kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 0031 6 52 626 907, email [johan@nieuwsmaakelaar.nl](mailto:johan@nieuwsmaakelaar.nl).