

# Internationaal Fagotfestival Bassoons for Future kijkt naar de toekomst

*Topfagottist Bram van Sambeek gaat drastisch minder vliegen*

22/9/2021 | De tweede editie van het vierjaarlijkse Internationaal Fagotfestival *Bassoons for Future*, 28 t/m 31 oktober 2021, gaat over de toekomst van de fagot, de toekomst van de muziek en de toekomst van de aarde. Ruim 150 fagottisten uit binnen- en buitenland reizen af naar Maastricht voor tientallen masterclasses en workshops en om aan concoursen deel te nemen. Concerten zijn er van grote namen als Paul Hanson, Stefano Canuti, Calefax en Bram van Sambeek. Het concours voor professionals vormt het hart van het festival. Max Knigge en Rieteke Hölscher hebben elk de opdracht gekregen een verplicht werk voor de deelnemers te componeren. Het gehele festivalprogramma is voor publiek toegankelijk. Fagottist en tot voor kort globetrotter Bram van Sambeek heeft, geïnspireerd door het festival, besloten zijn aantal vliegbewegingen als musicus ingrijpend te verminderen.

“Je hoort veel vaker een fagot dan je denkt”, zegt Thomas Oltheten, artistiek leider van het festival. “Als je een detective of thriller kijkt en de spanning is om te snijden is de kans groot dat de fagot de beelden nóg enger maakt dan ze al zijn. Je hoort het instrument dan vooral in de hoge registers klinken. De lage pom-pom-pom-noten klinken juist weer heel grappig. Die hoor je vaak in tekenfilms van tekenfilms van Walt Disney langskomen. Minder opvallend maar minstens zo belangrijk zijn de middenregisters die dienen voor ondersteuning van solostemmen en het opvullen van akkoorden: het betere orkestwerk. De variatie maakt het instrument zo interessant om te bespelen. Bij andere instrumenten zie je leerlingen na een aantal jaar afhaken. Fagottist ben je voor het leven. Negentig procent van degenen die fagot gaan spelen, blijven dit hun leven lang doen.”

Calefax speelt tijdens *Bassoons for Future* een fantasievol programma vol vormloze muziek. Geen sonates, rondo's of variaties maar vrije, associërende en meeslepende klanken. Bram van Sambeek brengt samen met contrabassist Rick Stotijn en pianist Hans Eijsackers een programma met werken van onder meer Bottesini, Chopin, Johann Sebastian Bach en Hindemith. Maarten Vonk, van het gelijknamige fagotatelier, vertelt over het duurzaam gebruik van je instrument. Hoe maak je je instrument toekomstbestendig? Wat kun je allemaal zelf doen? Fagotten kunnen meer dan honderd jaar bespeeld worden, mits ze goed worden onderhouden. Vrijwel alle Europese fagotbouwers zijn tijdens het festival aanwezig en hebben op de markt in de hal van het Maastrichtse conservatorium een stand waar instrumenten kunnen worden uitgetoond. Tijdens een tiental festivalworkshops komen thema's als moderne speeltechnieken, improvisatie en podiumangst aan de orde.

## Hartslagconcert Thomas Dulfer

De Nederlandse fagottist Thomas Dulfer is een opkomend én opvallend talent. Hij studeerde niet alleen fagot maar hij heeft ook de studie geneeskunde succesvol afgerond. Zijn hartslagconcert *Palpitations* gaat over hemzelf en over hetgeen zijn hart sneller doet kloppen. Tijdens het spelen laat hij horen wat de muziek doet met zijn uitversterkte hart. In de nieuwe compositie *Symphony of Hearts* wordt ook de hartslag van het publiek verwerkt, die door sensoren wordt omgezet in klanken.

## De kracht van muziek

Dr Rak Kim, Assistant Professor of Global Environmental Governance aan de Universiteit Utrecht, geeft een lezing over de relatie tussen (klassieke) muziek, natuur en milieubewustzijn. De natuur draagt ruimhartig bij aan klassieke muziek, kan diezelfde muziek iets terugdoen en bijdragen aan ons milieubewustzijn? Muziek heeft de kracht om mensen te inspireren en muziek kent geen barrières”, aldus Rak Kim.

## De vliegreizen van Bram van Sambeek

“Mijn streven is om helemaal niet meer te vliegen, maar dat zal waarschijnlijk niet mogelijk zijn”, zegt Bram van Sambeek. “Het aantal overzeese optredens zal ik hoe dan ook tot een minimum beperken. Ook in 2017 en 2018 heb ik periode van twintig maanden niet gevlogen. Jazeker, de verre reizen en

ontmoetingen met andere culturen heb ik gemist, maar het belang van de planeet vind ik groter. Vliegen is zo extreem belastend, het valt me steeds zwaarder.” Zijn Europese trips maakt Bram van Sambeek per trein en ook in Nederland kiest hij voor het spoor. “Dan neem ik de vouwfiets mee, daarmee kan ik nagenoeg overal komen. Ik heb geen rijbewijs en dat wil ik graag zo houden.” Een avontuurlijke treintocht van veertig uur naar Finland draait hij zijn hand niet voor om. “Sterker nog: het werkt onthaastend, je leeft bewuster en ik heb al zoveel prachtige landschappen voorbij zien komen. Als meer mensen de trein pakken, hoop ik dat Europa eindelijk eens de infrastructuur van alle spoorwegmaatschappijen op elkaar afstemt. Nu is het vaak lang wachten op de diverse stations, daar is nog veel winst te behalen.”

***Internationaal Fagotfestival Bassoons for Future  
do 28 okt t/m zo 31 okt 2021***

***Maastricht: Conservatorium, St. Janskerk en St. Martinuskerk  
Tickets & Info: [www.bassoonsforfuture.nl](http://www.bassoonsforfuture.nl)***

---

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of een interview kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email [johan@nieuwmakelaar.nl](mailto:johan@nieuwmakelaar.nl).

**DE NIEUWSMAKELAAR**