

*Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Eindhoven, Den Bosch, Arnhem, Middelburg, Antwerpen, Brussel, Gent*

## VIII Flamenco Biënnale Nederland

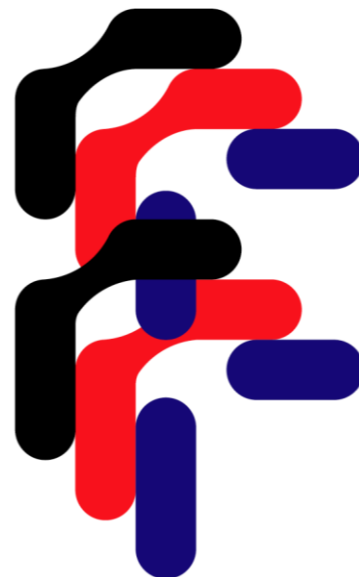
*Eigen creatie Flamenco Criollo kloppend hart van festival*

**20/9/2021 | De achtste editie van de Flamenco Biënnale Nederland brengt van 7 t/m 28 november 2021 de internationale flamenco-voorhoede naar Nederland, waaronder grote namen als Israel Galván, Rocío Molina en een nieuwe generatie vrouwelijke dansmakers als Ana Morales, Vanesa Aibar, Sara Cano en María Moreno. Een internationale cast musici en dansers uit Spanje, Marokko, Cuba en de Verenigde Staten maken hun opwachting in de wereldpremière van *Flamenco Criollo*, een eigen creatie van de biënnale over de wereldwijde smeltkroes die flamenco heet. Danser en choreograaf Israel Galván waagt zich, samen met de Nederlandse pianisten Daria van den Bercken en Gerard Bouwhuis, aan *Le Sacre du Printemps* van Stravinsky. Het laatste weekend staat in het teken van sprankelende jazz met een vleug flamenco en latin. Internationale topmusici als Pablo Martín Caminero en Daniel García Diego verbinden de verschillende werelden zoals geen ander dat kan. Na een wervelende start begin dit jaar, met een online programma vanuit Madrid en Sevilla, brengt de biënnale in november de musici, de makers en het publiek weer live samen. De Flamenco Biënnale doet ook met enkele programma's België aan.**

“We kunnen de bezielende en vitale kracht van de eeuwenoude flamenco-ritmes goed gebruiken, juist in roerige tijden”, zegt festivaldirecteur Ernestina van de Noort. “Radicale makers, grote sterren en jonge talenten stappen dwars door de grenzen van de Flamenco heen, vernieuwen het genre en duiken daarvoor diep in de traditie.” Highlights van het online programma, waaronder een groot aantal sterren die ook in november acte de présence geven, worden van 14 t/m 17 oktober vertoond op de website van de biënnale.

### **Flamenco Criollo**

Vol trots presenteert de biënnale de eigen creatie *Flamenco Criollo*, een zoektocht naar de roots van de flamenco. Onder leiding van de Cubaanse en in New York gevestigde pianist Aruán Ortiz brengt een veelkleurig ensemble, met musici uit Marokko, Palestina, Cuba, Spanje en de Verenigde Staten, melancholische klanken uit Al-Andaluz en energieke ritmes uit Afrika, vertaald in hedendaagse composities. Hoor hoe oorspronkelijke Moorse melodieën in de 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuw via Spanje naar het koloniale Cuba reisden en vol ritme terugkeerden. Met rising stars María Morena (dans) en Ismael de la Rosa (zang). De zevendaagse tournee van *Flamenco Criollo*, door Nederland en België, vormt het hart van de biënnale. De creatie is tot stand gekomen in samenwerking met November Music.



### **Le Sacre du Printemps**

Danser/choreograaf Israel Galván brak in 2006 door in Nederland op de eerste editie van de Flamenco Biënnale. Het 'enfant terrible' van toen kent intussen wereldwijde faam maar tart nog steeds graag de grenzen van de kunst. In het spoor van de legendarische Russische danser Vaslav Nijinsky (1889-1950) brengt hij, samen met pianisten Daria van den Bercken en Gerard Bouwhuis, een spannende, percussieve herinterpretatie van Stravinsky's meesterwerk *Le Sacre du Printemps*. "Het is een reis vanuit mijn Spaanse traditie naar de Europese en Russische moderniteit", aldus Galván, die wel de Nijinsky van de flamenco genoemd wordt.

### **Fysieke poëzie | Rocío Molina**

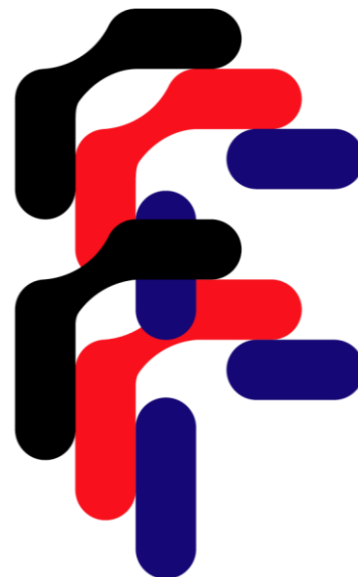
Rocío Molina, de Madonna van de hedendaagse flamenco, is terug van weggeweest. De eigenzinnige danseres uit Málaga vindt zichzelf na haar prille moederschap opnieuw uit in haar nieuwe creatie *Al Fondo Riela* (Rimpeling in de Diepte), waarin ze danst *from scratch*. Met twee jonge topgitaristen, Eduardo Trasierra en Yera Cortés, onderzoekt ze de relatie tussen het flamenco- en gitaarlichaam, de grenzen van haar eigen kunnen en die van het genre. Tot op het bot en met onvoorstelbare fysieke poëzie. Dat is *La Molina* wel toevertrouwd: "Tijdens het creëren van deze voorstelling vond ik eigenlijk dat de hele dans mocht verdwijnen. Dat ik als danser, ja zelfs als persoon mocht verdwijnen. Ik wilde slechts met mijn lichaam luisteren naar elke noot van de gitaar, zelf een vibratie worden, net als die van het instrument." Naast haar optreden geeft Rocío Molina een public Masterclass vanuit het theater van de Openbare Bibliotheek OBA in Amsterdam.

### **Nieuwe generatie dansmakers**

*On the Tight Rope | En la Cuerda Floja* is de nieuwste creatie van danser/choreografe Ana Morales. Bedacht in pre-corona tijd, maar actueler dan ooit. Een voorstelling over het verlies van balans en het vinden van een nieuw evenwicht. 'Een overdonderend essay over beweging en de beperkingen van het lichaam. Tevens een bespiegeling over de staat van verlamming waarin we ons bevinden én een call to action', schreef de Spaanse pers. Het vrouwelijke, het onderbewuste, vaak geassocieerd met de nacht, is het uitgangspunt van *Todas Las Noches* door Vanesa Aibar & Sara Cano. Deze twee Spaanse dansers/makers maakten al eerder indruk in Nederland en staan in november, samengebracht door de biënnale, voor het eerst samen op het podium in deze nieuwe creatie. Rafael Estévez & Valeriano Paños dansen een duet dat ze maakten geïnspireerd op een essay uit *A Year from Monday* van John Cage.

### **The Art of the Jazz Flamenco Trio**

Flamenco en jazz vormen een gelukkig huwelijk. Een relatief nieuw genre is vooral in Madrid volop in ontwikkeling met jonge bands en musici uit Cuba en Andalusië die energiek aan de weg timmeren. De top uit deze nieuwe lichtung treedt aan in het programma *The Art of the Jazz Flamenco Trio* met pianist/componist Daniel García Diego, die met zijn eigen Cuban Trio debuteert in Nederland en zijn album *Travesuras* komt presenteren.



### **Artist in residence**

Bassist/componist Pablo Martín Caminero, *Artist in residence*, brengt met zijn trio in het nieuwe programma en op de gelijknamige cd *Al Toque* een stevig jazz-saloot aan de flamencogitaar. Het trio speelt eigen jazzcomposities en arrangementen van flamencogitaarklassiekers van Paco de Lucía, Sabicas, Moraíto Chico en Manolo Sanlúcar. Muzikale duizendpoot Caminero speelt dwars door alle genres heen en is tijdens het festival in diverse formaties tijdens meerdere programma's te horen.

### **Barok**

In *Tiento* brengt het kwartet van de Spaanse barokgitarist en luitspeler Enrike Solinís, protegé van Jordi Savall, met een grote dosis creativiteit stokoude partituren uit de 16<sup>e</sup> en de 17<sup>e</sup> eeuw tot nieuw leven. Oude muziek wordt nieuwe flamenco.

### **Nederflamenco**

De Nederlandse flamencogitaartop wordt vertegenwoordigd door Tino van der Sman en Arturo Ramón die samen met het grote talent Joes Wieggers drie optredens verzorgen. Tino en Arturo zijn al jaren toonaangevend in de Nederlandse flamencoscene en ook in Spanje maken ze furore. Nooit eerder stonden ze samen op het podium. Snaren en stijlen van drie Nederlandse flamencogitaristen verbinden zich in wat een memorabel gitaarrecital gaat worden: *Guitarra Pura*. Voor de fijnproevers.

### **Flamenco4Kids**

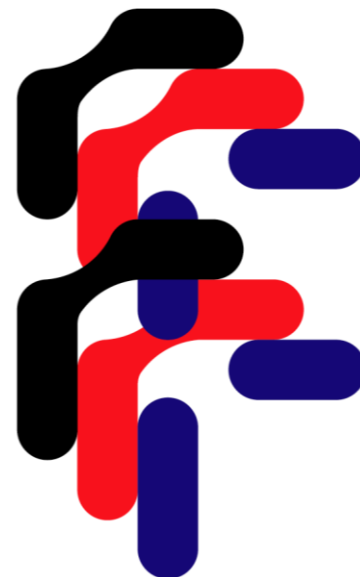
De Flamenco Biënnale presenteert twee nieuwe familievoorstellingen die speciaal voor deze editie zijn gemaakt. In *Takatá Takatá* (5+) worden kinderen meegevoerd naar de wondere ritmische wereld van flamenco. Al zingend, spelend, klappend, stampend en roepend reizen ze door Spanje, Cuba, West-Afrika en India. In *Flamenco Fluisterstad* (2+) achtervolgt een meisje een spannend geluid. Ze komt terecht in een glimmende wereld vol mysterieuze klanken. Ze vindt haar bestemming en wordt flamencodanseres. Een muzieksprookje van regisseur Simone de Jong met danseres Jessica Achten.

### **Flamenco Biënnale**

**zo 7 t/m zo 28 november 2021**

**[www.flamencobiennale.nl](http://www.flamencobiennale.nl)**

***Het Muziekgebouw en het Bimhuis in Amsterdam vormen de thuisbasis van het festival. Ook zijn er uitvoeringen in Rotterdam, Utrecht, Eindhoven, Den Bosch, Arnhem, Middelburg, Antwerpen, Brussel en Gent.***



---

Noot voor de redactie: voor interviews, meer informatie en extra beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer: 06-52 626 907, [johan@flamencobiennale.nl](mailto:johan@flamencobiennale.nl)