

Oerknal presenteert cd *Canto* met werk van Lewis Nielson

“Zijn muziek gaat over mensen, hier en nu”

11/9/2021 | Vrijdag 15 oktober 2021 verschijnt *Canto*, het tweede album van het collectief voor nieuwe muziek Oerknal. De cd bevat een drietal werken van de Amerikaanse componist Lewis Nielson. Het negendelige *Cilice* is speciaal geschreven voor Oerknal en het Damask Vocal Quartet, dat ook op het album te horen is. “Nielson verbergt en verschuilt informatie in veel van zijn werken”, zegt Oerknal-dirigent Gregory Charette. “Elke keer als je het beluistert of speelt hoor je iets nieuws. Het zou veel te veel zijn als alles wat er in deze muziek zit, zich in één keer zou openbaren. Zo worden bepaalde teksten dusdanig uit elkaar getrokken, dat je in eerste instantie alleen maar lettergrepen of zelfs losse letters kunt ontwaren.” *Canto* wordt uitgebracht door 7 Mountain Records.

Nielson brengt in zijn werk Apollo samen met Dionysos: de vertegenwoordiger van de rationele schoonheid en de orde tegenover die van de emotionele roes door seks en drank. Dat kan soms ontzettend botsen en knetteren, op andere moment ontstaat er een volmaakte harmonie. Gregory Charette: “Je kunt ook gewoon zeggen: de composities van Nielson gaan over mensen, hier en nu. Zowel de ervaren als de minder-geoefende luisteraar zal veel plezier beleven aan zijn muziek. Bijzonder is dat Nielson in alle werken de instrumentalisten ook laat zingen, en dan ook nog eens in afwijkende ritmes. Dat doet iets met je geest. Doordat je je focus verlegt of verbreedt, ga je als musicus anders spelen. Het maakt je spel natuurlijker. Op één of andere manier haalt het de prestatiedruk eraf.”

Cilice

Cilice, uitgevoerd door Oerknal en het Damask Vocal Quartet, is een van Nielsons grote werken van de afgelopen jaren. Hij noemt het zelf een oratorium. Het is een filosofische compositie over thema's als zonde en vergeving. Beginnend met het boek der Psalmen passeert een breed scala een teksten uit de wereldliteratuur de revue. Het grote contrast tussen de sublieme zangers van het Damask Vocal Quartet en de ongetrainde stemmen van de instrumentalisten bepaalt in sterke mate het karakter van dit werk.

Crisis of conscience is gebaseerd op een gedicht van de Salvadoraanse dichter Roque Dalton die het maken van muziek vergelijkt met de daad van revolutie. Ook nu zingen de muzikanten tijdens het spelen, maar in tegenstelling tot *Cilice*, waarin de zang bijna middeleeuws klinkt, zijn hier de harmonieën en melodieën afgeleid van Latijns-Amerikaanse volksmuziek. Ook de pianist die begint op de accordeon en eindigt met de gitaar draagt bij aan het volkse karakter. *You Choose* tenslotte is een duet voor fluit en piano, het meest kwetsbare en kostbare stuk op het album. Het heeft iets mysterieus maar het klinkt ook speels: een gelaagd werk, herhaaldelijk luisteren wordt beloond.

Lewis Nielson

De Amerikaanse componist Lewis Nielson werkt met een ongekend breed scala aan culturele, literaire en muzikale referenties om over te brengen wat hij wil zeggen. Hij onderscheidt zich door zijn hartstochtelijke inzet voor sociale rechtvaardigheid en hamert op de morele verantwoordelijkheid van de kunstenaar. Nielson was een groot docent aan vooraanstaande conservatoria in de Verenigde Staten. Tegenwoordig geeft hij muzieklessen aan gevangenen. De teksten die hij gebruikt zijn diepzinnig, sociaal en politiek geladen maar uiteindelijk gaan ze altijd over het samenbrengen van mensen. Nielson worstelt met onderwerpen als de relatie tussen kunst en filosofie, kunst en economie. Van Helmut Lachenmann, één van zijn inspirerende voorbeelden, leerde dat nieuwe manieren om geluiden te produceren een

middel zijn om toegang te krijgen tot gebieden van de mens die tot dan toe niet toegankelijk waren. Lewis Nielson en Oerknal werken al jarenlang samen.

Oerknal Ensemble - Canto | Met medewerking van het Damask Vocal Quartet
De cd wordt vrijdag 15 oktober 2021 uitgebracht bij 7 Mountain Records en is vanaf dat moment verkrijgbaar bij de cd-speciaalzaak en Bol.com. Kijk ook op www.7mntn.com.

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email johan@nieuwsmakelaar.nl.

 **DE NIEUWSMAKELAAR**

Over Oerknal

Het Haagse collectief Oerknal speelt hedendaagse muziek, vooral gloednieuwe werken en repertoire dat zelden in Nederland wordt uitgevoerd. Het collectief staat wereldwijd zeer hoog aangeschreven. Sinds de oprichting, acht jaar geleden, heeft Oerknal talloze premières gegeven, jonge componisten begeleid en veel opgetreden op onder meer festivals in binnen- en buitenland. In 2016 was Oerknal *ensemble in residence* bij de Gaudeamus Muziekweek en drie jaar later ook op het DAM Festival in Kosovo. Het collectief werkte daar met conservatoriumstudenten aan nieuwe muziek. De Italiaanse componiste Clara Iannotta, zij maakt momenteel internationaal furore in de wereld van de hedendaagse muziek, schreef vorig jaar voor Oerknal een kamerconcert voor klavecimbel en ensemble. Op hun debuutalbum, die in 2018 ook bij 7 Mountain Records verscheen, speelden zij werk van onder meer de Nederlandse componist Jesse Broekman. Oerknal bestaat (op deze cd) uit Gregory Charette - dirigent, Susanne Peters - fluit, Daniel Boeke - klarinet, Mariana Hutchinson Siemers - viool, Lidwine Dam - altviool, René van Munster - cello, Christian Smith - slagwerk, Julia den Boer - piano en Joe Houston - piano.

Over Damask

Het vanuit Nederland opererende Damask Vocal Quartet bestaat uit de Amerikaans-Nederlandse sopraan Katharine Dain, de Franse mezzosopraan Marine Fribourg, de Nederlandse tenor Steven van Gils en bariton Drew Santini uit Canada. Vier sterke solisten met eigen carrières, die binnen Damask echter ook kunnen uitblinken in subtiele dienstbaarheid. Naast 19e-eeuwse werk verbreedt en verrijkt het viertal graag het repertoire met nieuwe(re) stukken van componisten als Schönberg, Stravinsky, Milhaud, Messiaen, Ned Rorem en David Lang. In 2018 brachten zij hun debuutalbum uit bij 7 Mountain Records.