

-persbericht-

Sterre Konijn verenigt eenzaamheid en verbondenheid op album 'een'

Aansluitend serie één-op-één-concerten

1/4/2021 | Vrijdag 23 april 2021 verschijnt de cd 'een', het nieuwe album van de Nederlandse zangeres en performer Sterre Konijn. Ze maakte het album, dat in het teken staat van verbondenheid versus eenzaamheid, samen met Merel Vercammen, Geneviève Verhage, Raphaela Danksagmüller, Tobias Nijboer, Christiaan Verbeek en Daniel Kool. "Naar het één zoeken we, terwijl het ander de prijs is die we betalen als we het niet vinden. Op dit album verklank ik mijn zoektocht met volksmuziek, hedendaags klassieke muziek, improvisatie en eigen werk op prachtige poëzie van dichters als Dante en Ingrid Jonker." De cd, met werken van onder meer Kate Moore, Louis Andriessen en Camille, wordt uitgebracht door 7 Mountain Records. In het kader van de albumrelease geeft Sterre Konijn samen met een aantal musici in Amsterdam een serie één-op-één-concerten: één musicus speelt voor één man of vrouw publiek.

"Verbondenheid is voor mij het opgaan in iets of iemand", zegt Sterre Konijn. "Dat kan een lied zijn, een geliefde of een trektocht door de bergen. Het is iets ontastbaars, bijna magisch. Ik herinner me hoe ik op mijn veertiende in het Nationaal Kinderkoor pal voor het koper en slagwerk van het Koninklijk Concertgebouworkest stond. Over mijn hele lichaam kreeg ik kippenvel bij het muzikale geweld van *Ivan de Verschrikkelijke* van Prokofiev. Dat kippenvel kun je niet beredeneren, maar ik wist vanaf dat moment wél dat ik musicus wilde worden en dat ik de muziek nooit meer zou loslaten. Van nature ben ik iemand die overal over nadenkt en alles afweegt. Juist daardoor is misschien wel die fascinatie ontstaan voor zaken die veel verder gaan dan wat er zich in je hoofd afspeelt."

De goddelijke komedie

"Volksmuziek is misschien wel de meest 'verbonden' muziek, versmolten met een cultuur. Ook de hedendaagse werken op het album zijn geïnspireerd op volksmuziek en hebben een hang naar het oude. Improvisatie verbindt op een andere manier en is het ultieme contact tussen muzikanten. Voor mijn eigen composities koos ik teksten die mij persoonlijk raken. En dan kan Dante niet ontbreken. We herdenken in 2021 zijn 700^e sterfjaar. Middelpunt van de cd is *L'Amor che Move* op een tekst uit *De Goddelijke Komedie* van Dante, waarop ik ben afgestudeerd tijdens mijn studie Italiaanse Taal en Cultuur. De mooiste zin uit dit lied vind ik '*Het is de liefde, die de zon en de andere sterren beweegt*'. De liederen ervoor gaan over verbondenheid, de liederen erna over eenzaamheid. En de liederen zijn dan ook nog eens min of meer elkaars spiegelbeeld. *Nana* en *Alfonsina y el Mar* bijvoorbeeld zijn beide slaaplidjes. Terwijl in *Nana* een moeder een pasgeboren baby in slaap wiegt, wordt *Alfonsina*, die de zee inloopt om te sterven, in slaap gezongen door de schelpen."

Makende musici

"Bewust heb ik makende musici uitgezocht. Tijdens de repetities kwam ik met een voorzet en al spelend ontstonden de mooiste arrangementen. Sterker nog: op de cd staan ook improvisaties die we tijdens de repetities nog nooit gespeeld hebben. De instrumenten zijn gelijkwaardig aan de stem. Ik zing duetten met de cello, de duduk, de viool, de theremin, de piano en de contrabas. Ik heb het voorrecht om thuis over bijna al deze instrumenten te beschikken. Al spelend in mijn woonkamer schreef ik de composities en arrangementen. Voor de cd heb ik

natuurlijk echte professionals gevraagd. Alleen de theremin bespeel ik zelf. Die klinkt als een soort zingende zaag, maar dan zonder zaag. Je raakt het instrument niet aan als je speelt. Ik associeer het met een gebrek aan houvast en aanraking maar daardoor ook met de ultieme verbondenheid met je geest.”

Eén-op-één-concerten

De één-op-één-concerten worden op nagenoeg alle zondagen tussen 2 mei en 13 juni 2021 gegeven in A Lab in Amsterdam. Eén musicus speelt voor één man of vrouw publiek, die in een half uur drie korte solo-optredens door drie verschillende musici in drie verschillende ruimtes krijgt voorgeschoteld. Naast Sterre doen er ook twee andere musici van het album mee. “Er wordt niet gesproken tijdens de optredens en wat we gaan spelen laten we van het moment afhangen. Het kan een bestaand stuk van de cd zijn of een improvisatie. Reserveren is mogelijk vanaf 23 april via mijn website.”

Sterre Konijn | ‘een’

Raphaëla Danksagmüller - duduk, Geneviève Verhage - cello, Merel Vercammen - viool, Tobias Nijboer - contrabas, Christiaan Verbeek - orgel, Daniel Kool - piano, Sterre Konijn - zang en theremin

De cd verschijnt vrijdag 23 april 2021 bij 7 Mountain Records en is vanaf die datum verkrijgbaar bij de cd-speciaalzaak en bol.com. Kijk ook op www.7mntn.com en www.sterrekonijn.nl.

Eén-op-één-concerten

Op nagenoeg alle zondagen tussen 2 mei en 13 juni 2021 (onder voorbehoud vanwege eventuele coronamaatregelen). Kijk voor data en tijden in de agenda op www.sterrekonijn.nl. Reserveren is via deze website mogelijk vanaf 23 april.

Locatie: A Lab, Overhoeksplein 2, Amsterdam

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, e-mail johan@nieuwsmakelaar.nl.



Over Sterre Konijn

Sterre Konijn zingt van het Franse chanson tot klassieke avant-garde en van Bulgaarse volksmuziek tot jazz. Met een grote liefde voor muziek, taal en theater heeft zij een veelzijdige concert- en muziektheaterpraktijk opgebouwd. Sterre trad op in concertzalen als Het Concertgebouw, Carré en Paradiso maar ook in de fietstunnel onder het Rijksmuseum, in de lucht boven Florence en onder een brug over de Amsterdams Singel. Ze werkte samen met onder meer het Koninklijk Concertgebouworkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Budapest Festival Orchestra, Theater Sonnevandek en Silbersee. Sterre Konijn studeerde Zang Klassiek aan het Conservatorium van Amsterdam en vervolgde haar studie in Denemarken aan het Complete Vocal Institute. Dit instituut heeft als doel alle mogelijkheden van de stem te ontwikkelen en deze in alle mogelijke stijlen toe te passen. Haar master Muziektheater behaalde Sterre bij Paul Koek en de Veenfabriek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daarnaast studeerde ze Italiaans en kunstgeschiedenis aan de Universiteiten van Amsterdam en Rome.