

-persbericht-

# Floris Mijnders en Jelger Blanken presenteren album *Spezl*

*Cd met werken van boezemvrienden Richard Strauss en Ludwig Thuille*

7/1/2021 | Vrijdag 12 februari 2021 verschijnt bij 7 Mountain Records het album *Spezl* van cellist Floris Mijnders en pianist Jelger Blanken. Op de cd spelen zij werken van twee jeugdvrienden: Richard Strauss en Ludwig Thuille. Richard werd één van de grootste componisten van de twintigste eeuw, Ludwig maakte vooral naam en faam als leraar aan het conservatorium van München. Maar doen zijn composities eigenlijk wel onder voor de grote werken van Strauss?

Beide componisten woonden en werkten in het Duitse Beieren, in en rond München. Ze hadden grote invloed op elkaar en waren al op jonge leeftijd succesvol. "Strauss was meer artiest, kunstenaar en Thuille meer de ambachtsman", zegt Jelger Blanken. "Als componist is Thuille misschien wat op de achtergrond geraakt. Dat is zonde. Hij schreef wonderschone muziek, wij breken graag een lans voor hem." De vriendschap tussen Strauss en Thuille was in hun jeugd jaren evident. '*Liebster, bester, schönster, herrlichster Ludwig (...) Dein Dich innigliebender Richard*' lezen we in één van de vele brieven die Strauss aan Thuille schreef. Thuille was zijn trouwe metgezel die hem inspireerde zijn talent verder te ontwikkelen. Het woord *Spezl*, de titel van de cd, wordt in Beieren gebruikt voor dit soort kameraadschap.

## München

Floris Mijnders: "Als cellist in symfonieorkesten heb ik vele prachtige symfonische gedichten en opera's van Richard Strauss gespeeld. Sinds mijn aanstelling bij de Münchner Philharmoniker en mijn verhuizing naar München is mijn band met zijn muziek alleen maar sterker geworden. Veel van mijn ervaringen met het spelen van Strauss zijn onvergetelijk door de intensiteit van de cellopartijen, de prachtige harmonieën en de overweldigende klankwereld die hij creëert."

Het album opent met *Cello Sonate in F Majeur Op. 6*, één van Strauss' meest geliefde kamermuziekwerken. Hij voltooide de sonate in 1883 op negentienjarige leeftijd. Een jeugdig werk, vol heroïsch enthousiasme. Mijnders: "De lyrische kant en de onbegrensde verbeeldingskracht van Strauss bracht ons ertoe ook *Die Nacht* en *An Einsamer Quelle* aan deze opname toe te voegen. *Die Nacht* maakt deel uit van een relatief onbekende liederencyclus die Strauss in 1885 schreef, op gedichten uit *Letzte Blätter* van Hermann von Gilm. Het was Thuille die deze gedichtenbundel onder zijn aandacht bracht. Centraal in dit lied staat de angst dat de nacht niet alleen het daglicht en de kleur van alles wat mooi is zal stelen, maar ook de geliefde van de minnaar." Het is geen bewerking voor cello, Mijnders speelt de zangpartij. *An Einsamer Quelle* stamt uit de cyclus *Stimmungsbilder*, oorspronkelijk voor piano solo geschreven.

## Ludwig Thuille

Wat weten we over Ludwig Thuille? Hij studeerde bij Joseph Rheinberger aan het conservatorium van München en werd niet lang na zijn afstuderen in 1882 docent muziektheorie en compositie aan diezelfde school. Als compositieleraar was hij een belangrijke inspirator voor talrijke studenten, onder wie Ernest Bloch. Samen met muziekcriticus en dirigent Rudolf Louis

schreef Thuille een boek over harmonieeler, dat anno 2021 nog steeds wordt gebruikt op conservatoria. Floris Mijnders: "Op het album spelen we zijn *Cellosonate in d klein op. 22*. Het werk, dat in 1902 werd gepubliceerd, is opgebouwd in een klassieke sonatevorm met sterke Wagneriaanse invloeden. Thuille is als een spons van meerdere laat negentiende-eeuwse compositietechnieken. Zijn werken geven een breed beeld van hoe er in die tijd werd geschreven."

**Cellist Floris Mijnders en pianist Jelger Blanken | Spezl**  
**De cd verschijnt vrijdag 12 februari 2021 bij 7 Mountain Records en is vanaf die dag verkrijgbaar bij de cd-speciaalzaak en Bol.com. Kijk ook op [www.7mntn.com](http://www.7mntn.com).**

---

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email [johan@nieuwsmakelaar.nl](mailto:johan@nieuwsmakelaar.nl).

 **DE NIEUWSMAKELAAR**

### **Over Floris Mijnders**

Floris Mijnders is sinds 2014 solocellist bij de Münchner Philharmoniker. Daarvoor was hij, tevens als solocellist, verbonden aan Nederlandse orkesten, waaronder het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Met dit orkest speelde hij onder dirigenten als Edo de Waart, Jaap van Zweden, Valery Gergiev en Yannick Nézet-Séguin. Daarnaast is hij een veelgevraagd gastcellist in orkesten als het London Symphony Orchestra, het Gewandhausorchester in Leipzig en het Koninklijk Concertgebouworkest. Ook is Mijnders een gepassioneerd en actief kamermusicus. Zo maakt hij deel uit van Ensemble Caméléon en speelde samen met onder meer Leonidas Kavakos, Emanuel Ax en Leif Ove Andsnes. Hij is als cellodocent verbonden aan het aan het Tiroler Landeskonservatorium in Innsbruck. Zelf studeerde hij af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Jean Decroos. Tijdens zijn studie volgde hij masterclasses bij Heinrich Schiff en Mstislav Rostropovich.

### **Over Jelger Blanken**

Als kamermusicus werkte Jelger Blanken samen met gerenommeerde musici als Nobuko Imai, David Waterman en Raphael Wallfisch. Met violist Philippe Graffin speelde hij werken van Nederlandse componisten op het Rotterdamse Gergiev Festival. Zijn spel kreeg veel lof van muziektijdschriften als Gramophone en The Strad. Blanken verzorgde optredens op het Franz Liszt Festival in Utrecht, het Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, The Enghien International Musical Encounters (België) en, samen met Floris Mijnders, het Rovigo Cello City Festival (Italië). Als docent, coach en begeleider is hij al jarenlang verbonden aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Jelger Blanken studeerde in 2002 af aan het Conservatorium van Amsterdam bij Ludmilla Baslawskaja en Håkon Austbø. Datzelfde jaar won hij de prestigieuze Vriendenkrans van het Concertgebouw.