

-persbericht-

*Klaveciniste en slagwerker presenteren cd Inner Phrases*

# Duo Two Envelopes speelt geestverruimende muziek

24/2/2021 | Vrijdag 19 maart 2021 verschijnt de cd *Inner Phrases* van Two Envelopes. Dit Brusselse duo bestaat uit klavecijniste Lisa Kokwenda Schweiger en slagwerker Jacob Vanneste. Onder meer de Nederlandse componisten Jesse Broekman, Ruud Roelofsen en Boris Bezemer werkten intensief en langdurig met het duo samen en schreven werken voor *Inner Phrases*. De musici beschouwen het album als een artistiek onderzoek met als centrale vraag: wat is er allemaal mogelijk met klavecimbel en slagwerk als je je door niets laat beperken? *Inner Phrases* wordt uitgebracht door het Nederlandse label 7 Mountain Records. In juli verschijnt het album ook als lp.

“Onze instrumenten liggen dicht bij elkaar dan je in eerste instantie zou denken”, zegt Jacob Vanneste. “Zowel de klavecimbel als het slagwerk zijn percussieve instrumenten met veel attack en weinig sustain. In de jaren tachtig timmerde een soortgelijk duo aan de weg, momenteel zijn wij misschien wel het enige vaste duo ter wereld dat in deze bezetting speelt.” Two Envelopes, opgericht in 2015, neemt het publiek mee naar ongehoorde plekken in het landschap van de hedendaags klassieke muziek. Op een stevig en op de klassieke leest geschoeid fundament bouwen ze hun werken op met theatrale elementen, performance en elektronica. “Hoewel modern, voelt de muziek klassiek en toegankelijk aan”, zegt opnameproducer Frerik de Jong. “De geestverruimende klanken zijn melodieuze en stromen als het ware bij je naar binnen. De energie en de liefde voor de muziek en de componisten spatten er vanaf. De musici zijn nieuwsgierig, ze willen ontdekken. Dat proef je op het album.”

## Julia Emmerly

“Componiste Julia Emmerly heeft in het openingswerk *Lynched Franky* gekozen voor een opvallend kleine bezetting”, zegt Lisa Kokwenda Schweiger. “Ik op klavecimbel en Jacob slechts met een set bestaande uit twee crotales, dat zijn kleine cymbalen. Julia heeft er twee jaar aan gewerkt. Het is een puur en desolaat werk geworden. Het bestaat uit drie delen en voelt aan als een gedicht; over de kwetsbaarheid van het leven en de onontkoombaarheid van de dood.”

## Miles Davis meets Arnold Schönberg

Jacob Vanneste: “*The Beauty of Contradiction* van Josh Trotter is het meest spectaculaire werk op het album. In dit twaalftoons-stuk ben ik meer een rocky drummer dan een slagwerker. Het klinkt groovy, maar we spelen wél elk onze eigen groove. Lastig dansen dus. De klavecimbel klinkt heel barok, traditioneel. Het is een gelaagd stuk, herhaald luisteren wordt royaal beloond. Stel dat Arnold Schönberg en Miles Davis samen een stuk zouden schrijven, dan zou dat zo kunnen klinken, zei de componist er zelf over.”

## Nederlandse componisten

In *Translucid V* van de Nederlandse componist Ruud Roelofsen verschuift de geluidswereld voortdurend tussen ontspannen en verontrustende toestanden. Visdraad wrijft tegen klavecimbelsnaren en een verende trommel is op de cymbalen gemonteerd. Ook horen we gesampelde menselijke stemmen (van de musici) en sis-, klink- en klotsgeluiden. Alles stroomt door elkaar heen. De klavecimbel wordt door Roelofsen vooral benaderd als een slagwerkinstrument. In het eerste deel zijn er zelfs geen specifieke toonhoogtes genoteerd. In *Nichts als Trennung* van Jesse Broekman klinken er drie plaatklokken, dat zijn metalen platen die met een lange schroef worden bespeeld. “Doordat we de klavecimbel voor dit werk hebben gemodificeerd waardoor deze meer als slagwerk klinkt, smelten alle klanken samen. Dan weet je

als luisteraar niet meer wie wat speelt.” Componist Jesse Broekman: “De instrumenten gedragen zich alsof ze allebei een afdruk achterlaten op een oppervlak van tegenovergestelde kanten. Of alsof ze handafdrukken aanraken die duizenden jaren geleden op de muren van grotten zijn achtergelaten. We volgen dezelfde lijnen, maar kunnen datgene wat ons scheidt niet overschrijden.”

### **Over Two Envelopes**

In hun nog korte bestaan speelde Two Envelopes reeds in het Orgelpark Amsterdam, Klangbrücke Aachen, Les Ateliers Claus Brussel en op het Festival van Vlaanderen Kortrijk. Reeds in hun eerste jaar werd Two Envelopes door Musica uitgeroepen tot *International Young Artist*. Two Envelopes maakt deel uit van het nieuwe Brusselse muziekplatform Cohort. Onder virusvoorbehoud spelen ze dit jaar tijdens de Gaudeamus Muziekweek in Utrecht en in de Amsterdamse serie Nieuwe Noten.

### **Two Envelopes | Inner Phrases**

**De cd wordt uitgebracht bij 7 Mountain Records en is vanaf vrijdag 19 maart 2021 verkrijgbaar bij de cd-speciaalzaak, Fnac.be en Bol.com. Ook is het album vanaf dat moment digitaal beschikbaar op onder meer Spotify, iTunes en Apple Music. In juli verschijnt het album als lp. Kijk ook op [www.7mntn.com](http://www.7mntn.com) en [www.twoenvelopes.be](http://www.twoenvelopes.be)**

---

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email [johan@nieuwsmaakelaar.nl](mailto:johan@nieuwsmaakelaar.nl).

 **DE NIEUWSMAKELAAR**

### **Over Lisa Kokwenda Schweiger**

Lisa Kokwenda Schweiger is een in Duitsland geboren en in Brussel woonachtige klavecijniste en actrice. Haar focus ligt vooral op hedendaagse muziek. Lisa maakt naast Two Envelopes deel uit van de hedendaagse ensembles Klangforum Heidelberg en Europa Ritrovata. Oude muziek speelt ze bij The Wig Society Brussels en Concerto Foscari uit Hannover. Ze trad onder meer op tijdens het Festival Prix Annelie de Man in het Orgelpark in Amsterdam, het Festival van Vlaanderen en de Händelfestspiele in Göttingen. Als actrice verzorgt ze theatervoorstellingen op straat en in ziekenhuizen, zowel voor volwassenen als kinderen. Ze maakt deel uit van onder meer theatergroep Salibonani. Met haar eigen gezelschap Drama Total won ze in 2019 met de voorstelling *La Tragédie de la Bouteille* de juryprijs tijdens het Parijse Festival 48 heures en scène. Lisa Kokwenda Schweiger studeerde klavecimbel, oude muziek en zang aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en aan het Conservatorium van Hannover. Aan het Conservatorium van Amsterdam verdiepte zij zich in de hedendaagse muziek. Het theatervak leerde ze aan de Internationale Theaterschool Lassaad in Brussel.

### **Over Jacob Vanneste**

Jacob Vanneste studeerde Klassiek Slagwerk aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Zijn zoektocht naar eigen wegen in de onuitputtelijke wereld van de klank inspireerde hem voor zijn talrijke projecten op het gebied van allerhande soorten klankgerelateerde kunst. Creatie, verwondering en geluidsbeleving lopen als rode draad door alles wat hij maakt en speelt. Vanneste werkt veel samen met componisten en makers uit andere kunst disciplines. Met ensemble Quixtet speelt hij regelmatig concerten in deSingel in Antwerpen, Concertgebouw Brugge en kunstencentrum STUK. Als solist trad hij op in het Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond in Amsterdam en maakte hij zijn opwachting tijdens festival Oscillation in Brussel. Zijn werk *Lai Bona*, dat hij schreef voor Mathieu Hendrickx, werd uitgevoerd in de Saloon Gallery in Brussel. Eind april presenteert hij op de internationale dag tegen lawaai samen met kunstenaar Charlotte Peys en een negental schrijvers het project *Litanie van het thuisgeluid*.