

-persbericht-

Na 5 jaar, 200 opnamesessies, 1000 studio-uren en 400 treinreizen

Hoboïst Arthur Klaassens gaat los op eerste soloalbum

3/2/2021 | Vijf jaar lang heeft hij er samen met opnameproducer Frerik de Jong aan gewerkt. Tweehonderd keer de studio in, duizend uur opnemen, luisteren, schaven en polijsten. In een ondergrondse studio in Amsterdam-Noord. Alleen al de honderden treinkaartjes kostten hem 3000 euro. Maar nu is hij klaar. Vrijdag 5 maart 2021 verschijnt *Ratio*, het eerste soloalbum van Arthur Klaassens. De Nederlandse hoboïst speelt werken van Steve Reich, Luciano Berio, Johann Sebastian Bach, Jesse Broekman en Thomas Tallis. Op de cd klinken louter hobo's: de 'gewone' hobo, de althobo, de hobo d'amore én de grootste én jongste telg: de Lupofoon. Deze recent ontwikkelde bashobo speelt een sleutelrol op het album. Nooit eerder verscheen er een cd waarop de gehele reikwijdte van de 'hobofamilie' in haar volle omvang is te horen. De cd wordt uitgebracht door 7 Mountain Records.

Ratio opent met *New York Counterpoint* van Steve Reich, voor Klaassens het fundament van het album. "Ook voor dit werk namen we veel tijd om de ideeën en opnamen te laten rijpen. We konden op eerder gemaakte beslissingen terugkomen. Zo hebben we na feedback van Reich tot twee keer toe besloten het arrangement aan en te passen en het werk in z'n geheel opnieuw op te nemen. Hoewel het stuk uit elf lagen bestaat, heb ik toch de mogelijkheid om het live uit te voeren. Zo is het ook 'ontworpen' door Reich: één liveperformer speelt mee met een gelaagde begeleidingstrack."

Veertigstemmig koor

In het koorwerk *Spem in Alium* van de Engelse renaissance-componist Thomas Tallis klinken maar liefst veertig hobostemmen. "Het is geschreven voor acht vijfstemmige koren, elke stem heb ik afzonderlijk ingespeeld: acht stemmen op de hobo, zestien op de althobo en zestien op de Lupofoon. Welkom in de kathedraal!" De *Tweede Partita* van Johann Sebastian Bach, oorspronkelijk geschreven voor viool solo, heeft de meeste tijd nodig gehad om te rijpen. "We hebben het als laatste opgenomen. Bij het arrangeren werd ik gecoacht door Raaf Hekkema. Pas na drie volledige herschrijvingen was ik content met het resultaat."

Jesse Broekman

Met de Nederlandse componist Jesse Broekman heeft Klaassens vele uren onderzoek gedaan naar de uiteenlopende klankmogelijkheden van de verschillende hobo's. "We zijn al mijn instrumenten systematisch langsgegaan en hebben alle mogelijke klanken in kaart gebracht. Op basis daarvan is Jesse gaan schrijven. Hij heeft een magische quantum-wereld gecreëerd die juist op een cd op een geweldige wijze tot z'n recht komt." Het werk heeft als titel *afwezige stemmen*.

De *Sequenza VII* voor hobo solo van Luciano Berio is niet bewerkt. Dankzij de hoeveelheid tijd die we erin hebben kunnen steken, hebben we het de rust kunnen geven die het nodig heeft, en dat is verre van vanzelfsprekend bij dit werk. Aan de ene kant is het een solostuk, aan de

andere kant klinkt er ook continu één zachte toon mee, die ik speel op vier verschillende instrumenten. Dus eigenlijk toch weer vijf lagen.”

Lupofoon

De Lupofoon is twaalf jaar geleden ontwikkeld door de Duitse houtblaasinstrumentenbouwer Guntram Wolf. Arthur Klaassens is één van de eerste Nederlanders hoboïsten die erop speelde. “Het is een geheel nieuw type bashobo. De bouwer zat niet vast een tradities. Er heeft geen ander instrument model gestaan. Zo is de boring, ook relatief gezien, wijder en gaat het riet meer richting fagotriet. Zonder dit instrument had ik deze cd niet kunnen maken. Van alle hobo's die ik bespeel op het album, heeft de Lupofoon het verste bereik, zowel in het hoog als het laag. Met deze bas is de hobofamilie compleet. Het voelt alsof ik mezelf opnieuw heb uitgevonden sinds ik de Lupofoon aan mijn instrumentarium heb toegevoegd.”

Hoboïst Arthur Klaassens | Ratio

De cd verschijnt vrijdag 5 maart 2021 bij 7 Mountain Records en is vanaf die datum verkrijgbaar bij de cd-speciaalzaak en bol.com. Kijk ook op www.7mntn.com en www.arthurklaassens.nl.

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, e-mail johan@nieuwsmakelaar.nl.



Over Arthur Klaassens

Hoboïst Arthur Klaassens verbindt het traditionele met het experimentele. Als speler, arrangeur en programmeur zoekt hij altijd naar nieuwe muziek en naar nieuwe invalshoeken voor bestaand repertoire. Vernieuwing loopt als een rode draad door zijn carrière. Zo was hij één van de eerste Nederlandse hoboïsten die de Lupofoon bespeelde, een nieuw type bashobo ontwikkeld door de Duitse houtblaasinstrumentenbouwer Guntram Wolf. Arthur Klaassens speelt regelmatig bij het Radio Filharmonisch Orkest, het Nederlands Kamerorkest en de Brussels Philharmonic en als aanvoerder bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Residentie Orkest en Phion. Ook is hij een graag geziene gast bij ensembles als AskoSchönberg en Calefax. Klaassens is medeoprichter van Trio Cortado (fluit, althobo, basklarinet). Enkele jaren geleden was hij als solist te zien in de tv-uitzending van het *Bevrijdingsconcert* aan de Amstel in Amsterdam. Ook speelde hij solorecitals in onder meer de Verenigde Staten, Kosovo en Tunesië. Hoewel momenteel door het virus onderbroken, toert hij dit seizoen door Nederland met een twee uur durend nieuw werk, speciaal voor hem geschreven door Klaas de Vries. Arthur behaalde zijn masterexamen (met onderscheiding) aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en studeerde bij onder meer Ali Groen, Karel Schoofs en Alexei Ogrintchouk.