

-persbericht-

Violiste Lianne Soeterbroek presenteert *Shining of her eyes*

Concertmeester verbindt Bach en Andriessen op eerste soloalbum

24/11/2020 | Als concertmeester van het Antwerp Symphony Orchestra is zij een powervrouw met overtuigingskracht. Op haar eerste soloalbum zoekt zij juist het kleine en kwetsbare. Vrijdag 15 januari 2021 verschijnt *Shining of her eyes* van de Nederlandse violiste Lianne Soeterbroek. Op het album speelt zij de *Tweede Partita*, de *Derde Partita* en de *Tweede Sonate* van Johann Sebastian Bach en twee korte, atypische werken van de Nederlandse componist Louis Andriessen. In één ervan is zij ook zingend te horen.

“Twee jaar geleden voelde ik sterk de behoefte om de partita’s van Bach te delen”, zegt Lianne Soeterbroek. “Ik ben altijd nieuwe projecten aan het bedenken en uitvoeren, meestal voor mijn strijkkwartet het Vespucci Kwartet. Ik kon terecht in het Meerpadkerkje, het kleinste kerkje van Amsterdam, vlakbij mijn huis in Noord, en heb daar drie avonden achter elkaar steeds één partita gespeeld. Elke partita duurt zo’n dertig minuten en ik plande het zo dat tegen het eind van het stuk de zon onderging en we eindigden bij kaarslicht. Het was intiem, het was intens. Bach kwam binnen, zowel bij het publiek als bij mezelf. Na die avonden **wist ik** dat ik er klaar voor was om een solo-cd op te nemen met werken van Bach.”

Taal

“Bach is voor mij als een taal. En die taal wil ik beheersen, die wil ik spreken. Als ik Bach speel, voelt het haast alsof de noten voorin mijn mond zitten. Een uitvoering is pas geslaagd als het publiek me verstaat en begrijpt wat ik wil zeggen met de muziek. Bij deze solowerken van Bach zijn de verschillende tonsoorten bepalend voor het karakter. De *Derde Partita* is de enige die in majeur is geschreven. Het werk heeft iets lichts, iets beweeglijks, ook iets vluchtigs. De *Tweede Partita* is veel aangrijpender, vooral het monumentale laatste deel *Ciaccona*, één van de mooiste en meest imponerende werken ooit voor viool gecomponeerd. Bach zou het hebben geschreven nadat zijn echtgenote was overleden. Soms kan Bachs muziek wat technisch aanvoelen, deze partita echter snijdt recht door de ziel.”

Alle hoeken van de kamer

De *Tweede Sonate* van Bach is voor de violiste het ideale werk om de dag mee te beginnen. “Dit stuk laat me alle hoeken van de kamer zien. Als ik het gespeeld heb, voel ik me altijd weer fris en opgeruimd. Het is alsof je door een prachtig landschap reist en ontzettend veel ziet. En elke dag is het weer anders. Die sonate blijft verrassen!”

O

“Met een moderne twist verbinden de twee korte composities van Louis Andriessen de overgangen in toonsoort en karakter van de werken van Bach op een subtiele wijze”, zegt Lianne. Zij heeft veel moderne muziek gespeeld en Andriessen is voor haar een inspirerend componist. “Zijn stukken die ik koos voor het album zijn echter veel meer romantisch dan modern. *Harmonies* uit *Riddles* is nog nooit eerder opgenomen. *Song*, het laatste deel uit zijn werk *Xenia*, is bekender. De tekst is geschreven door de Franse poëet Arthur Rimbaud. Hij was één van de eersten die experimenteerde met expressionistische dichtkunst en schreef over de meest bizarre onderwerpen.” Het lied gaat over de klinker o, Andriessen vertaalde de tekst naar het Engels. We horen de violiste tegelijkertijd spelen én zingen. “Vooral voor mijn ademhaling is dit gecompliceerd. Maar als het om grote uitdagingen gaat, sta ik altijd vooraan in de rij. Het is gelukt en ik ben trots op het resultaat.”

O, supreme Clarion full of alien piercings
Silences crossed by Worlds and Angels
O, Omega, violet shining of Her Eyes!

Over Lianne Soeterbroek

Lianne Soeterbroek is sinds 2013 concertmeester van het Antwerp Symphony Orchestra. Zij won in haar carrière nationale en internationale prijzen zoals bij het Oskar Back Nationaal Vioolconcours 2007 en 2011. In 2007 werd haar de *Kersjes van de Groenekan Prijs* toegekend en een jaar later was zij de allereerste Young Artist in Residence van de Gelderse Muziekzomer. Sinds 2009 is Lianne primarius van het Vespucci Kwartet. Zij creëerde voor het kwartet de voorstellingen *Kreutzer-sonate* (met film, 2017), *Prokofiev moves* (met dans, 2018) en de kindervoorstelling *De Nieuwe Kleren van de Keizer* (met acteur, 2018). Lianne Soeterbroek soleerde met talrijke orkesten, waaronder het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Nederlands KamerOrkest en haar 'eigen' Antwerp Symphony Orchestra. Op haar veertiende debuteerde ze in de Grote Zaal van het Concertgebouw in het vioolconcert van Khatchaturian met het Staatsorkest van Frankfurt an der Oder. Lianne wordt regelmatig als gastconcertmeester gevraagd en speelde als zodanig met het Rotterdam Philharmonisch Orkest, City of Birmingham Orchestra, Barcelona Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Aurora Orchestra London, Orchestre de Chambre de Paris en het Nederlands Philharmonisch Orkest. Lianne studeerde bij Vera Beths aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en bij Prof. Eszter Haffner in het Oostenrijkse Graz. In 2020 besloot zij iets met haar liefde voor portretfotografie te doen en begon zij een fotostudio aan huis. Alle foto's in het cd-boekje zijn zelfportretten.

Lianne Soeterbroek | Shining of her eyes

De cd verschijnt vrijdag 15 januari 2021 bij 7 Mountain Records en is vanaf die datum verkrijgbaar bij de cd-speciaalzaak en bol.com. Het releaseconcert vindt plaats op zaterdag 16 januari 2021 in de Nieuwendammerkerk in Amsterdam-Noord. Aanvang 20.00 uur. Kijk ook op www.7mntn.com en www.liannesoeterbroek.com

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, e-mail johan@nieuwsmakelaar.nl.

 **DE NIEUWSMAKELAAR**