

-persbericht-

## Nederlandse jazzformatie presenteert album *NOLA*

# RED goes New Orleans

19/10/2020 | Vrijdag 27 november 2020 verschijnt *NOLA* van de Nederlandse soulful jazzformatie RED. Het album is geïnspireerd door New Orleans, bakermat van de jazz. Trompettist Ellister van der Molen en Hammondorganist Bob Wijnen hebben vorig jaar de stad bezocht en samen mogen spelen met de crème de la crème van de jazz- en funkscene, onder meer met Delfeayo Marsalis. Terug in Nederland zijn ze, boordevol nieuwe ideeën, aan de slag gegaan met *NOLA*. Naast twee eigen werken van Ellister van der Molen bevat het album bestaande stukken die zijn ontstaan en/of groot geworden in New Orleans. Ellister en Bob tekenden voor de arrangementen. “Het is een groovy geheel geworden, maar dat kan ook niet anders”, zegt Ellister van der Molen. “Meer nog dan in New York regeren in New Orleans de groove en de onderbuik boven het intellect.” Het album bestaat uit een digitale download en een ‘echt’ boek met tekeningen van illustrator Quirine Reijman.

“New Orleans staat bij elke muzikant op de bucketlist. Onder de huidige omstandigheden ligt ook daar natuurlijk veel stil, maar normaal gesproken klinken nog elke dag de blues, gospel, funk en jazz op talloze podia door heel de stad. Er zijn straten waar achter werkelijk elke deur drie keer per dag een concert plaatsvindt. En het mooie is: alle stijlen bestaan naast elkaar. Iedereen speelt overal en alle musici kennen elke stijl en waarderen ook elke stijl. Het is niet zo van: als je traditioneel speelt, doe je geen modern. Of als je jazz speelt, doe je geen funk.” Bob Wijnen: “Er is groot respect voor de traditionals. Daar oordeel je niet over, die speel je gewoon. En als je daarnaast wil vernieuwen: prima, ga je gang. Maar het is not done om alléén maar vernieuwend bezig te zijn. Ook is er eigenlijk geen onderscheid tussen serieuze muziek en amusementsmuziek. Zelfs in de wat meer plechtige zalen feest het publiek mee. Altijd en overal. Muziek is er onderdeel van het dagelijks leven.”

De Louis Armstrong-klassieker *St. James Infirmary* klinkt er op elke hoek, die mocht op *NOLA* niet ontbreken. “Eigenlijk een heel verdrietige song maar ellende hoort bij het leven en ellende hoort dus ook bij de muziek.” Zeg je hammond en New Orleans in één adem, dan denk je aan The Meters. Voor Bob Wijnen is *Art* van deze roemruchte funky formatie uit het begin van de zeventiger jaren dan ook een hoogtepunt op het album. Ook heeft RED *Blues my naughty sweetie gives to me* opgenomen. Ellister van der Molen: “Voor mij is dit nummer, dat al uit 1919 stamt, onlosmakelijk verbonden met het sopraansaxgeluid van Sidney Bechet, die het in zijn nadagen op plaat zette met baslegende Pops Foster. Wij hebben er een vlotte groove onder gezet. Van pianist en orkestleider Jelly Roll Morton spelen we *Tom Cat Blues*. Hij was een uitermate intrigerende en extravagante man die furore maakte met zijn kleurrijke composities.”

### Heupen

RED bestaat uit Ellister van der Molen - trompet, Gideon Tazelaar - tenorsax, Bob Wijnen - Hammond en Wouter Kühne - slagwerk. Hun sound is stuwend, funky, aanstekelijk en energiek, met quirky composities die recht doen aan de rijke hardbop-traditie. Ze spelen *soulful jazz* met zo'n lekker hammondorgel, de klassieke trompet/tenorsax-combinatie en Amerikaans swingende drums. Hoewel ze nog maar vier jaar bestaan, behoren ze tot de top van de Europese jazzscene. Zo maakten zij vorig jaar hun opwachting op de *Hildener Jazztage* in

Duitsland. Hun debuutalbum AHOOO! kreeg 4,5 ster in de Jazzism. “Kan zo op Blue Note”, zei Hans Dulfer over deze cd uit 2017. Ellister van der Molen: “We zijn iets meer van de heupen dan van het intellect. Er mag gedanst worden. Graag zelfs. Plat wordt het echter nooit. Al zouden we willen: wij kunnen niet plat spelen.” RED-saxofonist Gideon Tazelaar werd onlangs in de Volkskrant door niemand minder dan Wynton Marsalis de hemel in geprezen: “Hij heeft het echt in zich een grote te worden. Alles aan zijn spel bevalt me. Zijn toon, zijn eigen geluid, zijn techniek en vooral zijn wil om te leren.”

### **Tekeningen**

Elke track op *NOLA* staat voor een eigen verhaal. Om die verhalen eer aan te doen brengt RED in combinatie met de digitale download een boek uit met tien eigentijdse tekeningen in een ongepolijste en emotionele stijl met daarbij ook informatie over de muziek.

### **Terence Blanchard**

De befaamde Amerikaanse trompettist Terence Blanchard, hij heeft de opnamen onlangs beluisterd, is onder de indruk van het album. “Being a New Orleanian I can really appreciate when someone pays homage to the great musical history of my home town. RED fully feels and embodies the vibe and spirit of New Orleans. It is very apparent that Ellister en Bob spent time in New Orleans gaining insight into how the music was created and what it means to the city.”

***RED | NOLA. Het album verschijnt op vrijdag 27 november 2020 bij Sound Liaison. De digitale download is ook separaat (zonder boek) leverbaar. Kijk ook op [www.vibrrrant.com](http://www.vibrrrant.com).***

***Het releaseconcert vindt plaats op zaterdagavond 28 november 2020 in het Piano Theater in Den Haag. Aanvang 20.30 uur. Tickets & Info: [www.eventbrite.nl/e/tickets-nola-new-orleans-in-geluid-en-beeld-121772778659](http://www.eventbrite.nl/e/tickets-nola-new-orleans-in-geluid-en-beeld-121772778659)***

---

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email [johan@nieuwsmaakelaar.nl](mailto:johan@nieuwsmaakelaar.nl).

