

-persbericht-

Katharine Dain en Sam Armstrong presenteren cd *Regards sur l'Infini*

'De liederen zijn bedoeld om te aarden in een stressvol heden'

15/10/2020 | Vrijdag 27 november 2020 verschijnt bij 7 Mountain Records het album *Regards sur l'Infini* van de Amerikaans-Nederlandse sopraan Katharine Dain en de Britse pianist Sam Armstrong. De cyclus *Poèmes pour Mi* van Olivier Messiaen vormt de basis van het album en daaromheen hebben zij ook alle liederen uit de *Proses Lyriques* van Debussy en liederen van Dutilleux, Saariaho en Claire Delbos (zij was de eerste vrouw van Messiaen) opgenomen. Gedwongen door de actualiteit waren Dain en Armstrong in staat om een half jaar lang nagenoeg onafgebroken aan het album te werken. Katharine Dain: "Sam kwam in maart bij me in Rotterdam logeren om een aantal dagen te repeteren. Dagen werden weken, weken werden maanden. Nooit eerder hebben wij de mogelijkheid gehad om het repertoire van met name Messiaen op zo'n diepgaande wijze te verkennen en te leren begrijpen."

Alle stukken op het album zijn geschreven onder intense omstandigheden. De componisten en schrijvers zochten in hun muziek en teksten een uitweg en manier om zowel met heuglijke als met beklemmende gebeurtenissen om te gaan. Katharine Dain: "Onder stressvolle omstandigheden zijn we vaak geneigd terug te verlangen naar het verleden of uit te kijken naar een betere toekomst. De liederen op het album zijn meditatief van aard en bedoeld om te aarden in een stressvol heden, zodat je daar uiteindelijk toch schoonheid en betekenis aan kunt ontleen. Het laatste lied op de cd, *Il pleut* van Saariaho, maakt een eind aan al het geworstel en komt met de enige werkzame remedie: loslaten."

State of mind

"Muziek van Messiaen is zowel monumentaal als intimiderend. Op papier is het heel technisch, het is de kunst om daar uiteindelijk helemaal niet meer mee bezig te zijn. Je moet in een bepaalde state of mind komen. Die maandenlange voorbereidingen hebben hun vruchten daartoe afgeworpen." Zo hebben ze gelegenheid gehad bij Pierre-Laurent Aimard een aantal lessen te volgen. De Franse meesterpianist kende Messiaen persoonlijk, studeerde bij hem en was vaak degene die Messiaens vers gecomponeerde noten als eerste voor hem mocht voorspelen. "Hoewel we Messiaens *Poèmes pour Mi* al lang bewonderen, kunnen we eigenlijk nu pas zeggen dat we elke vezel van deze prachtige liederencyclus beheersen. Daardoor zijn we in staat snel te schakelen naar de modus van het loslaten en de muziek zelf het werk te laten doen."

Claire Delbos

Opvallend op het album is de naam van componist Claire Delbos. Nagenoeg niemand kent haar muziek, nagenoeg niemand speelt haar muziek. Zij was getrouwd met Messiaen. Haar liederen klinken eigenzinnig, minimalistisch maar tegelijkertijd ook fris en expressief. Niets doet denken aan Messiaen. "We spelen een tweetal delen uit haar *L'âme en bourgeon*. Ook de teksten zijn minimalistisch en modern. Van de hand van Cécile Sauvage, moeder van Messiaen, en geschreven in de maanden voorafgaand aan zijn geboorte. Claude Debussy was en is de grote inspirator voor alle componisten op het album. Van hem hebben we alle delen uit *Proses Lyriques* opgenomen, de enige cyclus waarvoor hij zelf de teksten schreef."

Katharine Dain & Sam Armstrong - Regards sur l'Infini

De cd wordt uitgebracht bij 7 Mountain Records en is vanaf vrijdag 27 november 2020 verkrijgbaar bij de cd-speciaalzaak en Bol.com. Kijk ook op www.7mntn.com.

Het releaseconcert vindt diezelfde dag plaats in De Vereeniging in Nijmegen. Lees meer en bestel kaarten op de [website](#) van De Vereeniging.

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email johan@nieuwsmakelaar.nl.



Over Katharine Dain

De Amerikaans-Nederlandse en in Rotterdam woonachtige sopraan Katharine Dain heeft een omvangrijke carrière die zich met name afspeelt in heel Europa en in Noord-Amerika. Zij is actief in de operawereld, soleert veel met orkesten en koestert ook een grote liefde voor oratoria en kamermuziek. Nadat zij in 2017 de *International Opera Competition of Clermont-Ferrand* op haar naam zette (het Franse muziekblad Diapason noemde haar een openbaring), debuteerde zij als *Konstanze* in Mozarts *Die Entführung aus dem Serail* in de operahuizen van Clermont-Ferrand, Avignon, Rouen, Massy en Reims. Recent zong zij met Het Orkest van de Achttiende Eeuw de rol *Donna Anna* in Mozarts *Don Giovanni*. Met het BBC Scottish Symphony Orchestra soleerde Katharine Dain in orkestliederen van Dutilleux en Berlioz en met Cappella Amsterdam in het *Requiem* van Brahms. Met LUDWIG voerde zij, ook als solist, de *Vierde Symfonie* van Mahler uit en met Het Collectief onder leiding van Reinbert de Leeuw zong Katharine Dain tijdens het Oostenrijkse Osterfestival liederen van Berg en Zemlinsky. Katharine maakt deel uit van het Damask Vocal Quartet, dat in 2018 voor het debuutalbum *O schöne Nacht* (eveneens uitgebracht door 7 Mountain Records) de prestigieuze Franse *Choc de Classica-award* won.

Over Sam Armstrong

De Britse pianist Sam Armstrong speelde solorecitals in onder meer de Kleine Zaal van Het Concertgebouw in Amsterdam, in Wigmore Hall in Londen en in Carnegie Hall in New York. Hij maakte een tournee door Azië met het Ecuador National Symphony Orchestra. Ook legt Armstrong zich vol overgave toe op de kamermuziek. Naast de intensieve samenwerking met Katharine Dain speelt hij ook regelmatig met violiste Fenella Humphreys en klarinettist Lars Wouters van den Oudenweijer. Armstrong is een veelgevraagd partner in het liedrepertoire. Hij speelde op festivals als Aldeburgh, Cheltenham, Mecklenburg-Vorpommern, Münsterland, Prussia Cove Open Chamber Music en Ravinia. Daarbij werkte hij samen met gerenommeerde musici als de cellisten Ralph Kirshbaum en Hannah Roberts, fluitist William Bennett en violiste Ju-Young Baek. Zijn optredens werden uitgezonden door BBC Radio 3, France Musique, Radio Suisse-Romande, Radio Nieuw-Zeeland en WQXR New York.