

# Sopraan Jeannette van Schaik betreedt paradijs op debuutalbum *Elysium*

28/8/2020 | Vrijdag 25 september 2020 verschijnt *Elysium*, het langverwachte debuutalbum van de Nederlandse sopraan Jeannette van Schaik, dat zij samen opnam met pianist Peter Nilsson. De cd bevat een bloemlezing van romantische liederen van Ottorino Respighi, Erich Wolfgang Korngold en Richard Strauss. *Elysium* stond voor de Oude Grieken voor een paradijselijk deel van het dodenrijk waar de gelukzalige geesten verbleven. Romantici en hun navolgers hebben dit *Elysium* omarmd als een mythisch en vredig oord en een luthof, dat onder meer wordt bezongen in *Das Rosenband* van Richard Strauss. Jeannette van Schaik: "Alle liederen op het album staan, elk op een eigen wijze, in verbinding met dit *Elysium* en gaan over bloei, vergankelijkheid, afscheid en het koesteren van herinneringen, waarbij de natuur vaak als metafoor wordt gebruikt."

De liederen van Respighi en Korngold worden nauwelijks uitgevoerd en zijn maar zeer zelden opgenomen. Onbegrijpelijk, vindt Jeannette van Schaik. "Met de sprookjesachtige *Deità Silvana* roept Respighi een magische klankwereld op. De surrealistische liederen zijn zo gelaagd, elke keer als je er naar luistert ontdek je weer iets nieuws. Ook de cyclus *Abschiedslieder* van Korngold is echt een juweel. Hij creëerde met zijn lange melancholische lijnen, zuchtende portamenti en complexe harmonieën een perfecte weerspiegeling van zijn gevoelswereld. Deze muziek kruipt onder je huid en laat je niet meer los." Korngold schreef de liederen op jonge leeftijd, vlak na de Eerste Wereldoorlog, waarin hij dierbare vrienden had verloren.

Van Richard Strauss zingt Jeannette van Schaik onder meer zijn vroege cyclus *Mädchenblumen*. In vier prachtige liederen beschrijft Strauss vier bloemen en vergelijkt deze met verschillende type meisjes. De liederen uit de bekendere cyclus *Letzte Blätter* gaan over afscheid en over de angst om een geliefde kwijt te raken. De cd wordt afgesloten met Strauss' meest beroemde lied *Morgen*.

## Vrijheid

Jeannette van Schaik werkt al jarenlang samen met Peter Nilsson. "We kennen elkaar door en door en zorgen er altijd voor dat we het repertoire tot in de puntjes beheersen. Dat geeft ons tijdens de uitvoering de vrijheid om ons te laten inspireren door het moment. Zonder woorden lijken we elkaar altijd halverwege ergens in de lucht te vinden."

***Jeannette van Schaik & Peter Nilsson | Elysium | Lieder van Respighi, Korngold en R. Strauss***

***De cd wordt uitgebracht bij 7 Mountain Records en is vanaf vrijdag 25 september 2020 verkrijgbaar via [bol.com](http://bol.com), [brunoklassiek.nl](http://brunoklassiek.nl) en [jeannettevanschaik.com](http://jeannettevanschaik.com). Het releaseconcert vindt plaats op zaterdag 26 september in Philharmonie Haarlem. Aanvang 15.00 uur. Kijk ook op [www.7mntn.com](http://www.7mntn.com) en [www.jeannettevanschaik.com](http://www.jeannettevanschaik.com).***

---

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email [johan@nieuwsmakelaar.nl](mailto:johan@nieuwsmakelaar.nl).



### **Over Jeannette van Schaik**

De jonge sopraan Jeannette van Schaik wordt beschouwd als een van de grootste opkomende Nederlandse talenten van dit moment. Zij wordt geprezen om haar fluwelen timbre en haar vermogen om zich te identificeren met haar rollen. Zij behaalde haar diploma klassiek zang met onderscheiding aan het Conservatorium van Amsterdam en is recentelijk afgestudeerd aan de prestigieuze Dutch National Opera Academy. Haar debuut op het operapodium als Donna Anna in Mozart's *Don Giovanni* werd met veel lof ontvangen. Al tijdens haar studie zong Jeannette van Schaik als 1e Madrigalist in Puccini's *Manon Lescaut* bij De Nationale Opera, gevolgd door haar internationale roldebuut als Mimì in Puccini's *La Bohème* in het Grand Théâtre de Luxembourg. Verder zong zij rollen als Contessa (*Le Nozze di Figaro*), 1e Dame (*Die Zauberflöte*), Dido (*Dido en Aeneas*), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Governess (*The Turn of the Screw*) en Violetta (*La Traviata*). In de NTR ZaterdagMatinee vertolkte ze onder andere Das Mädchen (*Die Gezeichneten* / Schreker), Wheel of Fortune Woman (*A Village to Romeo and Juliet* / Delius) en Anna (*Nabucco* / Verdi). Daarnaast is Jeannette ook zeer actief als concertzangeres in binnen- en buitenland, met als hoogtepunten Strauss' *Vier letzte lieder* van Verdi's *Messa da Requiem* (Konzerthaus Berlin). Ze werkte samen met orkesten als het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Nederlands Kamerorkest, het Residentie Orkest en het Radio Filharmonisch Orkest. Jeannette van Schaik werkte met dirigenten als Giancarlo Andretta, Sir Mark Elder, Karel Deseure, Alexander Joel, Markus Stenz en Antony Hermus en met regisseurs als Waut Koeken, Javier Lopéz Piñón, David Prins, Andrea Breth, Alexander Oliver en Sybrand van der Werf. In 2018 ontving zij het Bayreuth Stipendium, toegekend aan een veelbelovend artiest door Wagnergenootschap Nederland.

### **Over Peter Nilsson**

De in Chicago geboren en in Nederland woonachtige Peter Nilsson studeerde af bij John Wustman aan de Universiteit van Illinois. Zijn focus ligt op het begeleiden van zangers. In 1992 verhuisde hij naar Nederland, waar hij als Head of Music verbonden is aan de Dutch National Opera Academy. Bij De Nationale Opera werkte hij nauw samen met dirigenten als Yves Abel, Giuliano Carella, Paolo Carignani, Hartmut Haenchen, Yannick Nézet-Séguin en Carlo Rizzi. Ook begeleidt hij regelmatig vocale masterclasses van onder meer Roberta Alexander, Anthony Rolfe Johnson, Charlotte Margiono en Nelly Miricioiu. Aan de Britten-Pears School begeleidde hij masterclasses van Joan Sutherland en Richard Bonynge. Hij is als operacoach verbonden aan het Mezzano Festival en het Indemini Festival. Peter was regelmatig te gast in de Dame Myra Hess Series en in de St John's Smith Square. Samen met Charlotte Margiono gaf hij recitals in het Concertgebouw van Amsterdam, TivoliVredenburg, De Doelen en Muziekgebouw aan 't IJ. Ook speelde hij op grote Europese podia met Alejandro Marco-Buhrmester, Jean-François Lapointe, Olga Peretyatko en Maria Riccarda Wesseling.