

-persbericht-

# Verboden muziek op (Un)heard Music Festival

21/8/2020 | De vierde editie van het (Un)heard Music Festival heeft als thema *Entartet*. Deze term werd in nazi-Duitsland gebruikt om kunst aan te duiden die niet aan de eisen voldeed van het nationaalsocialistische regime. Deze kunst werd in de ban gedaan en verboden maar componisten, musici en beeldend kunstenaars vonden toch altijd weer een weg om zich te uiten. Hoe leefden zij? Hoe overleefden zij? Het (Un)heard Music Festival, dat op 19 en 20 september 2020 wordt gehouden in Korzo in Den Haag, staat in het teken van juist deze kunstenaars en sluit daarmee aan bij de herdenking van het einde van de Tweede Wereldoorlog, 75 jaar geleden. Naast het Matangi Quartet, dat de artistieke leiding van het festival in handen heeft, bestaat de line-up uit onder meer trompettist Eric Vloeimans, pianist Martin Fondse en Ensemble Insomnio. Behalve concerten maken ook beeldende kunst en een kinderworkshop deel uit van de programmering.

“Muziek die je raakt is vaak muziek die je overvalt, op een onbewaakt moment. Of muziek die je helemaal niet kent en die je verrast”, zegt Maria-Paula Majoor, violiste van het Matangi Quartet. “Met het festival willen we precies dát voor elkaar krijgen. Wij zetten werken in de schijnwerpers die niet de aandacht krijgen die ze verdienen en daardoor zelden of nooit te horen zijn op het Nederlandse concertpodium. Maar ook programmeren we bekende muziek die in verband staat met deze ongehoorde werken. Dit jaar zoomen we in op verboden muziek uit de Tweede Wereldoorlog, die in de oorlogsjaren vaak werd ingezet als een vorm van stil verzet.”

## Openingsconcert

Het openingsconcert wordt gespeeld door Eric Vloeimans, Martin Fondse en het Matangi Quartet. Zij spelen het door Fondse voor het kwartet geschreven en met een Edison bekroonde *Testimoni*. Dit werk verklankt het verloop van de dag: van het krieken tot het ingaan van de nacht. Aansluitend wordt de aangrijpende animatiefilm *Auditie* van Udo Prinsen vertoond. De film is gebaseerd op het persoonlijke kampverhaal van Lex van Weren. Deze trompettist overleefde het concentratiekamp doordat hij de auditie voor het kamporkest won. Eric Vloeimans en Martin Fondse schreven de muziek bij de film, die zij samen met het Matangi Quartet live zullen uitvoeren.

## Marathon

Tijdens de *Unheard Marathon* brengen het Matangi Quartet en ensemble Insomnio een reeks ‘ongehoorde’ werken van componisten die in tijden van oorlog en onderdrukking hun eigen weg bleven kiezen. Samen spelen zij werken van Erwin Schulhoff en Emil Frantisek Burian. De Tsjechische componist Burian bleef in het concentratiekamp doorcomponeren en ‘verstopte’ protest- en spotliedjes in zijn werken. Insomnio voert van Burian diens *Suite Americaine* uit. Werner Herbers, kenner en pionier van de *Entartete Musik*, vertelt voorafgaand aan het concert over zijn zoektocht naar de verhalen achter de verboden muziek.

## **Kinderworkshop**

Tijdens de kinderworkshop van de Haagse educatiegroep Verwend Nest beelden de kinderen zich in hoe het is om in gevangenschap te leven en wat ze dan zouden willen zien aan beeldende kunst. Wat geeft hoop? Of wat geeft juist uiting aan wanhoop en het leven in gevangenschap? De kunstwerken die tijdens de workshop gemaakt worden fungeren als decor van het concert van The Hague String Trio op zondag. In hun programma *Muziek uit Theresienstadt* speelt het Haagse trio werken van componisten die in dit concentratiekamp verbleven. Dit zogeheten 'doorgangskamp' was een culturele broedplaats te midden van de horror van de Tweede Wereldoorlog.

**(Un)heard Music Festival | Korzo, Den Haag**

**Za 19 en zo 20 september 2020**

**Line-up: Eric Vloeimans | Martin Fondse | Matangi Quartet | Ensemble Insomnio | Hanna Shybayeva | The Hague String Trio**

**Tickets & Info: [www.unheardmusicfestival.nl](http://www.unheardmusicfestival.nl)**

---

Noot voor de redactie: voor meer informatie en interviews kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, e-mail [johan@nieuwsmaakelaar.nl](mailto:johan@nieuwsmaakelaar.nl).

**DE NIEUWSMAKELAAR**

## **Over het Matangi Quartet**

Het Matangi Quartet speelde in hun twintigjarig bestaan vele honderden concerten over de hele wereld, van Rusland tot Tunesië en van China tot Carnegie Hall in New York. Vaak met z'n vieren maar ook samen met namen als Alain Planès, Quatuor Ebène, het Belcea Quartet, Severin von Eckardstein, Eric Vloeimans, Martin Fondse, Tania Kross, Herman van Veen, Youp van 't Hek, Hadewych Minis en Ralph Rousseau. Hoewel klassiek geschoold deinzen Maria-Paula, Daniel, Karsten en Arno geenzins terug voor stijlen als dance, jazz en pop. Het Matangi Quartet veroverde meerdere Edisons, won de Kersjesprijs en was het eerste strijkkwartet dat afstudeerde aan De Nederlandse Strijkkwartet Academie. Hun uitvoering van *Canto Ostinato* is te horen in de Nederlandse speelfilm *De Liefhebbers*. Als eerste strijkkwartet ter wereld brachten zij dit werk van Simeon ten Holt uit op cd. Jaarlijks organiseren de Matangi's in Den Haag het (Un)heard Music Festival. Voor hun 'corona-project' *#90seconds* schreven en schrijven 26 componisten van over de hele wereld, waaronder Chick Corea, Kate Moore en Jonathan Dove, een helend werk van 90 seconden voor het kwartet. In het NPO Radio4-programma Podium worden de werken gepresenteerd.