

-persbericht-

Lidy Blijdorp verliefd op Ravel

Celliste presenteert debuutalbum Journeys

31/3/2020 | Haar publiek heeft geduld moeten hebben, maar het wachten wordt royaal beloond. Vrijdag 24 april 2020 verschijnt het eerste soloalbum *Journeys* van celliste Lidy Blijdorp. De *Sonate op. 8 voor cello solo* van de Hongaarse componist Zoltán Kodály mocht van haar absoluut niet ontbreken op het album. Van Maurice Ravel speelt ze, samen met Rosanne Philippens, de *Sonate voor viool en cello* en met pianist Julien Brocal nam zij *Lever du jour* uit *Daphnis en Chloé* en *Habanera* en *Malaguena* uit *Rhapsodie Espagnole* op, orkestwerken van Ravel die zij zelf arrangeerde voor cello en piano. “Zolang als ik cello speel, ben ik verliefd op de muziek van Ravel. Enerzijds componeert hij met een diep gevoel voor structuur, anderzijds roept hij een fantasiewereld op. Toen ik *Lever de Jour* voor het eerst hoorde, vergat ik alles om me heen, het leek wel of ik mijn bewustzijn even verloor. Hij schetst een ultieme sprookjeswereld, het is alsof je in een overweldigende droom terecht komt.”

“*Lever du Jour* zit boordevol natuur”, vervolgt de celliste. “Je hoort de vogels ontwaken, het geruis van een ochtendbriesje en het druppelen van de dauw. De *Rhapsodie Espagnole* is geïnspireerd op volksmuziek. Ravel heeft altijd een voorliefde gehad voor de Spaanse folklore. Hij is geboren in Frans-Baskenland, nabij de Spaanse grens. Toen hij klein was zong zijn moeder voor het slapengaan altijd Spaanse guajiras voor hem en zijn broertje. Deze volksliedjes klinken door in zijn *Rhapsodie Espagnole*.”

Beren op sokken

Ravel's *Sonate voor viool en cello* speelde Lidy Blijdorp voor het eerst samen met Rosanne Philippens tijdens hun conservatoriumjaren. “Rosanne studeerde bij Vera Beths en ik bij Anner Bijlsma, hij was de echtgenoot van Vera. We hebben dit stuk samen voor hem mogen spelen. Zijn lessen zijn onvergetelijk. Vaak vertelde hij lange en enerverende verhalen, waarna we ineens snaptten hoe een bepaalde passage gespeeld moest worden. Over de laatste noot van het eerste deel suggereerde hij onze strijkstokken te beschouwen als wieltjes van een vliegtuig die vlak voor het landen heel voorzichtig alvast de grond toucheerden. Het klopte allemaal precies. Voorbijrazende auto's, beren op sokken, spelen alsof je jas in brand staat, het zijn beelden die we nooit zullen vergeten.”

Zoltán Kodály

Van Zoltán Kodály speelt Lidy de *Sonate op. 8 voor cello solo*. De Hongaarse componist was zoon van een stationschef. Toen hij klein was nam zijn vader hem vaak met de trein mee naar alle uithoeken van Hongarije. Zo leerde hij al snel de volksmuziek van zijn land kennen. Ook bracht hij veel tijd door op het station van zijn vader om te luisteren naar de rondreizende landarbeiders die volksliedjes neurieden terwijl ze op hun trein wachtten. Daarna rende hij snel naar huis om die melodieën op de piano uit te proberen. Later in zijn leven maakte hij diezelfde treinreizen opnieuw, samen met collega Béla Bartók. Ze verzamelden honderden volksliedjes, waarvan er enkele als basis hebben gediend voor de *Sonate op. 8 voor cello solo*. “Zijn muziek is enerzijds vrolijk en gezellig maar heeft ook altijd iets dreigends. George Enescu omschreef het als *weemoed, zelf te midden van geluk*. In die zin hebben Kodály en Ravel best veel met elkaar gemeen.”

Over Lidy Blijdorp

Lidy Blijdorp is een celliste met grote vertelkracht. Op de Cello Biënnale Amsterdam werd zij geprezen om haar *onthutsende muzikaliteit*. Ze trad op in grote zalen in Brussel, Parijs, New York en Japan. In Madrid gaf ze een Beethoven-recital samen met Maria João Pires. Als soliste speelde Lidy Blijdorp met het Concertgebouw Kamerorkest, het Orkest van de 18e Eeuw, het Nederlands Blazers Ensemble, het State Hermitage Orchestra (Sint-Petersburg) en het Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Ook dit jaar geeft zij acte de présence op de Cello Biënnale Amsterdam. Zij zal er soleren met Askol|Schönberg en het Ragazze Quartet. In augustus speelt ze samen met Rosanne Philippens op het Pause Festival in Andalusië. In de Amstelkerk in Amsterdam heeft zij haar eigen concertserie. In 2011 behaalde ze in Parijs haar master met de hoogste onderscheiding, in 2014 won ze de Prix Académie Ravel en onlangs speelde Lidy Blijdorp haar Artiesten Diploma-recital aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, waar ze studeerde bij Gary Hoffman. Sinds 2016 bespeelt Lidy de cello van Anner Bijlsma, haar ter beschikking gesteld via het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Happy cello

Sinds drie jaar bespeelt Lidy Blijdorp de cello van Anner Bijlsma. Daar heeft de vorig jaar overleden cellist zich bij het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds persoonlijk sterk voor gemaakt. "Zijn instrument geeft rust en ruimte. En heeft ook het karakter van Anner Bijlsma. Hij speelde om mensen gelukkig te maken, nooit om te laten horen hoe goed hij was. Hij was een vrolijke man. Ik noem zijn instrument dan ook een *happy cello*."

***Lidy Blijdorp | Journeys | Met medewerking van Rosanne Philippens en Julien Brocal.
De cd verschijnt vrijdag 24 april 2020 bij Rubicon Classics.
Kijk ook op www.lidyblijdorp.nl en www.rubiconclassics.com***

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email johan@nieuwsmaakelaar.nl.

DE NIEUWSMAKELAAR