

-persbericht-

GROND van ensemble VONK beleeft première in Tilburg

Nieuwe muziektheatervoorstelling initiatief van Nicoline Soeter

20/2/2020 | De nieuwe muziektheatervoorstelling GROND van ensemble VONK gaat op dinsdag 10 maart 2020 in première tijdens literatuurfestival Tilt in theater De Nieuwe Vorst in Tilburg. Aansluitend volgen er voorstellingen in Amsterdam en Apeldoorn. Later in het jaar wordt GROND ook uitgevoerd tijdens November Music en de Gaudeamus Muziekweek. Samen met gitarist Pete Harden en acteur Steve Aernouts gaat VONK op zoek naar de impact en betekenis van grond. Grond als materie, concreet en alledaags, grond als kern en beweegreden, maar ook de grond waarin een parallelle wereld huist. En wat is de betekenis van geboortegrond, de bodem waarin de tijd ligt opgeslagen? Initiatiefnemer en bedenker Nicoline Soeter componeerde de muziek en schreef de songteksten. Auteur A.H.J. Dautzenberg tekende voor de monoloog, waarmee Steve Aernouts op zoek gaat naar de *grondtoon* van zijn bestaan.

A.H.J. Dautzenberg groeide op in een arbeiderswijk in het Zuid-Limburgse Schaesberg, op een steenworp afstand van de kolenmijn Oranje Nassau 2. Onder het landschap waarop hij als kind leefde en speelde, existeerde een voor hem onzichtbare, maar zeer tot de verbeelding sprekende ondergrond. Zijn opa werkte in de mijn. Nicoline Soeter: "Hij vertelde me hoe hij als kind, samen met zijn oma, opa ophaalde na werktijd. Altijd had hij het idee dat opa onder de grond met ze meeliep. Zijn fantasie werd aangewakkerd. In de monoloog die hij schreef voor deze voorstelling wordt de concrete grond onder zijn voeten steeds meer een ruimte die je met verhalen kunt vullen."

Door het publiek mee te nemen langs de verhalen die hij als kind en later als volwassene leerde kennen, komt A.H.J. Dautzenberg uiteindelijk bij de grondtoon van zijn bestaan: het schrijven, het creëren van een eigen wereld om zijn eigen verleden te herscheppen. "Dat is voor mij als componist zeer herkenbaar. Muziek is misschien nog wel meer dan taal het creëren van een parallelle wereld. Ik heb in de voorstelling de diversiteit in klank aangeboord die grond herbergt, van rauwe materie tot fijn zand. Ik laat de musici ook als boodschappers uit het onderbewustzijn optreden. Waar het volgens mij uiteindelijk op neer komt, is dat ieder mens een overzichtelijk narratief van zijn eigen leven wil creëren en zoekt naar manieren om ingesleten patronen te keren."

GROND is een coproductie van ensemble VONK, Het Zuidelijk Toneel, literatuurfestival Tilt en Podium Bloos.

GROND

Zo 8 maart 2020 (try-out)	Breda	Podium Bloos
Di 10 maart 2020 (première)	Tilburg	Tilt Festival (Theater De Nieuwe Vorst)
Do 28 maart 2020	Amsterdam	CC Amstel
Za 16 mei 2020	Apeldoorn	Festival Maaiveld
September 2020 (datum ntb)	Utrecht	Gaudeamus Muziekweek
Wo 11 november 2020	Den Bosch	November Music

In een later stadium volgen meer speeldata. Tickets & Info: www.ensemblevonk.nl

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of een interview kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email johan@nieuwsmakelaar.nl.

 **DE NIEUWSMAKELAAR**

Zie ook pagina 2

Over de makers

VONK

In VONK werken vier musici en een componiste samen aan nieuw repertoire en nieuwe producties. Het grensverleggende ensemble heeft een sterk eigen geluid dankzij de bezetting van sopraan, saxofoons, klarinetten en slagwerk. VONK speelde op November Music, het Transit Festival (België), het Huddersfield Contemporary Music Festival (Engeland), de Muziektheaterdagen Amsterdam, Cross-Linx en het Grachtenfestival. Dit jaar is VONK *Ensemble in Residence* bij de Gaudeamus Muziekweek. VONK bestaat uit componist Nicoline Soeter, sopraan Rianne Wilbers, saxofonist Tom Sanderman, klarinettist Erwin Muller en slagwerker Reggy van Bakel.

Nicoline Soeter

Met gelaagde klanktexturen bouwt componiste Nicoline Soeter een haast architectonische muzikale ruimte. De laatste jaren ontwikkelt zij zich steeds meer als multidisciplinair maker, met een sterke focus op de relatie muziek en tekst. Naast haar composities geschreven voor ensemble VONK werkt ze op dit moment in opdracht van November Music aan een nieuw werk voor de Engelse sopraan Juliet Fraser en het Explore Ensemble. Haar composities werden uitgevoerd in zalen als TivoliVredenburg en Muziekgebouw aan 't IJ. Nicoline Soeter componeerde onder meer voor Erik Bosgraaf, Heleen Hulst, Klaartje van Veldhoven, Toeac en Ensemble 306. Zij is artistiek leider van ensemble VONK.

A.H.J. Dautzenberg

Schrijver A.H.J Dautzenberg debuteerde in 2010 met de verhalenbundel *Vogels met zwarte poten kun je niet vreten*. Verschillende recensenten riepen het boek uit tot *Debuut van het Jaar*. Dautzenberg schreef sindsdien in gestaag tempo door aan een alom gewaardeerd oeuvre van romans, verhalen, essays, brieven, gedichten en toneelteksten. Ook op maatschappelijk vlak liet hij met regelmaat van zich horen; in 2016 won hij de *Impact Award* voor zijn armoedeglossy *Quiet 500*. Vorig jaar verscheen in de reeks *Privé-domein* zijn dagboek *Ik bestaat uit twee letters*.

Steve Aernouts

De Vlaamse acteur Steve Aernouts is actief in de wereld van theater, film en televisie. Hij werkte veel samen met regisseuse en performer Laura van Dolron bij Frascati en Het Nationale Toneel. De Volkskrant schreef over hem: 'De humor zit hem in de prachtig wezenloos uitgevoerde gesprekjes. Vooral een speler als Steve Aernouts is meesterlijk met zijn terloopse gebaren en versprekingen.' Steve Aernouts speelde onder meer in de jeugdserie GIPS en in de film *Quality Time* van regisseur Daan Bakker, die tijdens het International Film Festival Rotterdam bekroond werd met de *MovieZone Award*.

Pete Harden

Gitarist en componist Pete Harden is aanvoerder en artistiek leider van Ensemble Klang, één van de topensembles in de Nederlandse hedendaagse muziekscene. In seizoen 2017/2018 was Harden artist-in-residence bij de *Red Sofa Series* in De Doelen in Rotterdam. Datzelfde seizoen speelde hij bij het National Theatre in Londen in het toneelstuk *Network* van Ivo van Hove.