

# Mitsuko Saruwatari laat Wilhelm Berger niet meer los

*Pianiste brengt tweede album uit met werken van vergeten componist*

17/2/2020 | De Nederlands-Japanse pianiste Mitsuko Saruwatari raakte in 2017 in de ban van componist Wilhelm Berger. Hoe meer ze over hem ontdekt, hoe groter de vraag: hoe is het toch mogelijk dat de naam van deze Duitse Wilhelm Berger (1861-1911) nagenoeg is verdwenen uit de muziekgeschiedenis? Berger was een begenadigd pianist, dirigent en componist. Hij schreef meer dan honderd werken en won daarmee belangrijke prijzen. Vrijdag 27 maart 2020 verschijnt het tweede Berger-album van Mitsuko Saruwatari, met daarop onder meer *Introduktion und Fuge für Klavier in g moll opus 42*, een van de grootste en meest krachtige werken die Berger schreef.

Wilhelm Berger groeide op in Bremen, studeerde en werkte in Berlijn en was de laatste jaren van zijn leven chef-dirigent van de destijds zeer gerenommeerde Meininger Hofkapelle (waar ook Max Reger en Richard Strauss aan waren verbonden). In de archieven van de bibliotheek van Meiningen vond Saruwatari, na maandenlang speurwerk, alle pianowerken van en boeken over hem. "Het voelde alsof er een schatkist voor me openging. Zeer waarschijnlijk zijn de werken al ruim honderd jaar door niemand meer gespeeld. Berger componeerde orkestraal, groots en met pathos, maar de muziek blijft altijd poëtisch en lyrisch."

## Fuga's

Op dit tweede album staan de fuga's centraal, voorbeelden van Bergers grote passie voor het schrijven van contrapuntische werken. In een fuga zijn alle stemmen gelijkwaardig, samen vormen zij de muziek. Er is geen sprake van één melodie met daaronder een begeleiding. Dat maakt fuga's zo intens. De fuga's van Berger klinken krachtig en hebben bijzonder veel zeggingskracht." Laatromanticus Berger heeft met zijn fuga's de traditie van zijn romantische voorgangers Mendelssohn, Schumann en Brahms voortgezet. Naast de *Introduktion und Fuge* en vier korte, karakteristieke fuga's, staan er vier delen uit de *Aquarellen* op de cd. Hierin horen we veel meer de poëtische en lyrische natuur van Berger. Het zijn korte, toegankelijke composities. Hij schreef ze in zijn jonge jaren.

Wilhelm Berger is na zijn dood snel in vergetelheid geraakt. De opmars van het impressionisme en expressionisme maar ook de Eerste Wereldoorlog, die vlak na zijn dood uitbrak, hadden tot gevolg dat het werk van Berger nadien niet meer werd gespeeld.

## Over Mitsuko Saruwatari

Mitsuko Saruwatari is artistiek leider van het Uriël Ensemble, dat zij in 2004 samen met musici van het Koninklijk Concertgebouworkest heeft opgericht. Zij heeft een eigen concertserie in de Amstelkerk in Ouderkerk aan de Amstel. De in Tokio geboren en in Nederland woonachtige pianiste studeerde in Japan, Londen en bij Willem Brons aan het Conservatorium van Amsterdam. Mitsuko Saruwatari geeft regelmatig pianorecitals in Nederland, België, Frankrijk, Duitsland en Japan. Haar eerste Berger-album ontving in 2018 lovende recensies en reacties in Nederland, Duitsland en Japan.

## Mitsuko Saruwatari | *Wilhelm Berger Piano solo pieces Vol. II*

De cd verschijnt bij Etcetera Records en is vanaf vrijdag 27 maart 2020 overal verkrijgbaar. Presentatieconcerten vinden plaats op vrijdag 27 maart in De Doelen in Rotterdam en op vrijdag 3 april in Het Concertgebouw in Amsterdam. Kijk voor meer informatie op [www.mitsukosaruwatari.com](http://www.mitsukosaruwatari.com).

---

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of interviews kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email [johan@nieuwsmaakelaar.nl](mailto:johan@nieuwsmaakelaar.nl).