

Apollo Ensemble voltooit Brockes-drieluik met Johannes Passie

“Bach zou het zelf nooit toegeven, maar de mens staat centraal”

12/2/2020 | Barthold Heinrich Brockes, dichter uit Hamburg, schreef in 1712 een meesterlijk libretto over het lijden en sterven van Christus. Veel componisten gebruikten het als basis voor hun passieconcerten. Ook Johann Sebastian Bach leunde erop bij het componeren van zijn *Johannes Passie*. Na de afgelopen jaren de *Brockes-passies* van Händel en Telemann te hebben uitgevoerd, voltooit het Apollo Ensemble het ‘passiedrieluik’ met de *Johannes Passie*, waarmee het barokgezelschap samen met een achttal solisten vanaf vrijdag 20 maart door Nederland trekt. De *Brockes-passies* van het Apollo Ensemble zijn de afgelopen jaren in ruim dertig landen in Europa, Noord-Amerika en Azië op televisie uitgezonden.

De teksten van Brockes zijn vanuit de mens geschreven en verre van liturgisch. Ze spreken rechtstreeks tot het hart. Het volk omarmde zijn woorden, de kerk had aanzienlijk meer moeite met de dramatische en opera-achtige vertolking van het lijdensverhaal. “Als cantor in dienst van de kerk in Leipzig had Bach niet de vrijheid om een passie op basis van het volledige libretto van Brockes te componeren”, zegt Marion Boshuizen van het Apollo Ensemble. “Via de aria’s weet hij toch een aantal van de fraaie poëtische teksten in zijn passie op te nemen. De basis bleef echter het Johannes-evangelie. Ook heeft hij zich laten inspireren door Händel en Telemann, die hun passieconcerten al eerder schreven. In *Es ist vollbracht* wordt Telemann zelfs letterlijk door Bach geciteerd.”

Mens

“De rol van de evangelist en ook het aantal koordelen zijn in de *Johannes Passie* aanzienlijk groter dan bij Händel en Telemann. Het aantal aria’s daarentegen is kleiner. Je zou kunnen zeggen dat Bach de verhaallijn meer laat doorlopen. Ook is zijn passie minder bloederig, evenwichtiger. Bach zou het zelf nooit toegeven, maar ik ervaar dat het in de *Johannes Passie* toch vooral de mens is die centraal staat. Je voelt daardoor de spanning in de muziek, omdat het toch een door kerkelijke regels ingegeven passie is. Het Johannes-evangelie is sowieso anders dan de andere evangeliën. Het is later in de tijd geschreven en veel meer filosofisch van aard.”

Over het Apollo Ensemble

Het Apollo Ensemble bestaat uit topmusici uit alle delen van de wereld en heeft als thuisbasis Nederland. Het internationaal toonaangevende muziekgezelschap, dat in verschillende bezettingen optreedt, speelt muziek van vroeg barok tot vroege romantiek. Het speelde op grote podia en festivals tijdens tournees door onder meer Australië, Rusland, Italië, Frankrijk, Kroatië en de Verenigde Staten. Afgelopen zomer maakte het ensemble zijn opwachting op de Händel-Festspiele in het Duitse Halle.

Lees meer in de **Brockes-wegwijzer**: www.apollo-ensemble.nl/brockeswijzer

Lees meer over het bijbehorende **fotoproject** op <https://apollo-ensemble.nl/de-visualisatie/>

Johannes Passie van Johann Sebastian Bach | Apollo Ensemble o.l.v. David Rabinovich, Renate Arends en Elvire Beekhuizen - sopraan, Franske van der Wiel en Nicola Wemyss - alt, Falco van Loon en Pablo Gregorian - tenor, Michiel Meijer en Robbert Muuse - bas

VR 20 MAART 2020	19:30 UUR	ALMERE-HAVEN	GOEDE REDE
ZA 21 MAART 2020	19:30 UUR	EDE	EDESCHE CONCERTZAAL
ZO 22 MAART 2020	15:00 UUR	BEEK	ST-BARTHOLOMAEUSKERK
DI 24 MAART 2020	20:15 UUR	DRONTEN	DE MEERPAAL
WO 25 MAART 2020	20:15 UUR	EMMELOORD	'T VOORHUYS
VR 27 MAART 2020	20:15 UUR	BAARN	PAULUSKERK
ZA 28 MAART 2020	20:15 UUR	ALPHEN A/D RIJN	OUDSHOORNSE KERK
ZO 29 MAART 2020	15:00 UUR	OLDEBERKOOP	BONIFATIUSKERK

Tickets & Info: www.apollo-ensemble.nl

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email johan@nieuwsmaakelaar.nl.

