

-persbericht-

Kyeong Ham presenteert debuutalbum *Tawo*

Zuid-Koreaanse hoboïst speelde twee jaar in Koninklijk Concertgebouworkest

11/2/2020 | Vrijdag 28 februari 2020 verschijnt het eerste soloalbum *Tawo* van de jonge Zuid-Koreaanse sterhoboïst Kyeong Ham. Wereldwijd wordt hij beschouwd als één van de grootste talenten van zijn generatie. De 26-jarige kosmopoliet studeerde in Zuid-Korea en Duitsland, speelde twee jaar lang in het Koninklijk Concertgebouworkest en is sinds 2018 eerste hoboïst in het Finnish Radio Symphony Orchestra. De werken op de cd appelleren vooral aan de donkere kanten van het leven. “Dark music makes me happy”, zegt Kyeong Ham er zelf over. “Dat is misschien wat kort door de bocht, maar duisternis bestaat, we kunnen er niet omheen. De muziek op het album houdt me een spiegel voor en maakt me scherp en helder. En als ik in een dip zit, geeft het me de drive om er snel weer uit te komen.” Kyeong wordt op het album begeleid door de internationale toppianiste Yeol Eum Son. De cd verschijnt bij het Nederlandse label 7 Mountain Records.

De *Suite voor hobo en piano op. 17* van de Tsjechische componist Pavel Haas is voor Kyeong Ham één van de meest indrukwekkende stukken op de cd. Een zeer aangrijpend werk. Haas componeerde het in zijn vaderland in 1939, ten tijde van de Duitse bezetting. Vermoedelijk was de suite aanvankelijk bedoeld als vocaal werk, waarin Haas zijn weerzin tegen het Duitse regime wilde uitdrukken. Omdat hij bang was hierdoor in problemen te komen, heeft hij het stemgedeelte vervangen door de hobo. Haas wilde de onrust, onderdrukking en hoop verklanken, hij wilde niet toegeven aan de wanhoop. Vanaf 1941 zat Pavel Haas bijna drie jaar gevangen in het concentratiekamp in Terezin. In 1944 werd hij om het leven gebracht. De componist was niet bang voor de dood. Het werd zijn uitweg, zijn enige uitweg.

De cd bevat zes iconische hobo werken van zes componisten uit zeer uiteenlopende tijden en landen en met totaal verschillende achtergronden. Dat zegt ook wel iets over wereldburger Kyeong Ham. *Cinq Pièces pour le Hautbois* van Antal Doráti behoort tot de klassiekers voor de hobo. *Sonate for Oboe and Piano* van Paul Hindemith en de suite van Pavel Haas zijn zeer geliefd onder hoboïsten. De relatief nieuwe werken van de hedendaagse componisten Esa-Pekka Salonen uit Finland en Andrew Norman uit de Verenigde Staten behoren tot de meest uitdagende hobomuziek. *Concertino for Solo Oboe and Piano* van de Griek Nikos Skalkottas stamt uit 1939. Alle werken op de cd zijn voor hobo en piano gecomponeerd, behalve *The Garden of Follies* van Norman, dat is oorspronkelijk voor saxofoon en piano geschreven.

Amsterdam

“De jaren dat ik in Amsterdam woonde en bij het Koninklijk Concertgebouworkest speelde, zijn van grote invloed geweest op mij als persoon en als musicus. Die periode heeft mij gevormd. In Amsterdam heb ik ook producer Frerik de Jong van 7 Mountain Records leren kennen. Ik had al veel goede verhalen over hem gehoord. In 2017 heeft hij voor mij de opname verzorgd waarmee ik ben toegelaten voor het ARD Concours dat ik later dat jaar won. Dat ik hem ook voor *Tawo* heb gevraagd, was een meer dan logische stap.”

Hoboïst Kyeong Ham | *Tawo*

De cd wordt uitgebracht bij het Nederlandse label 7 Mountain Records en is vanaf vrijdag 28 februari 2020 verkrijgbaar bij de cd-speciaalzaak en Bol.com.

www.7mntn.com, www.kyeong-ham.com, www.yeoleumson.com

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email johan@nieuwsmakelaar.nl.

 **DE NIEUWSMAKELAAR**

Zie ook pagina 2

Over Kyeong Ham

Kyeong Ham werd geboren en groeide op in Seoul. Op vijftienjarige leeftijd ging hij studeren in Duitsland, bij achtereenvolgens Nicholas Daniel, Dominik Wollenweber en Jonathan Kelly. Na eerste prijzen te hebben gewonnen op grote concoursen in onder meer Moskou, Zwitserland en Polen, zette hij in 2017 de ARD International Music Competition op zijn naam. Hij bevestigde daarmee dat hij tot de beste hoboïsten van zijn generatie behoort. Twee jaar lang speelde hij in het Koninklijk Concertgebouworkest. Als tweede hoboïst maakte hij met dit orkest zijn opwachting in Carnegie Hall in New York, het Kennedy Center in Washington, Suntory Hall in Tokio en de Royal Albert Hall in Londen. Sinds 2018 is Kyeong Ham eerste hoboïst in het Finnish Radio Symphony Orchestra. Als solist speelde hij samen met het Bavarian Radio Symphony Orchestra, het Munich Chamber Orchestra en het Seoul Philharmonic Orchestra. Ook wordt hij regelmatig als gashoboïst gevraagd in orkesten als het BBC Symphony Orchestra, het City of Birmingham Symphony Orchestra, het Konzerthaus Orchestra Berlin en het Budapest Festival Orchestra, Konzerthaus. Ook speelde Ham in het orkest van de State Opera Hannover. Kyeong Ham speelde op kamermuziekfestivals in Duitsland, Zwitserland, Finland, Griekenland en Nederland met musici met het Parker String Quartet, het Talich String Quartet, altviolist Vladimir Mendelssohn en violist Christian Tetzlaff.

Over Yeol Eum Son

De Zuid-Koreaanse Yeol Eum Son wordt wereldwijd geprezen om haar vertolkingen en haar eclectische concertrepertoire dat varieert van Bach en Mozart en de vroege Duitse en Russische Romantiek tot Gershwin en Ligeti. Zij werkte als solist samen met onder meer de New York Philharmonic, de BBC Philharmonic, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Gürzenich-Orchestre Köln, het Orchestre Philharmonique de Radio France en Moskou Virtuosi. Son won in haar carrière de Van Cliburn International Piano Competition en bereikte een tweede plek op The International Tchaikovsky Competition, twee van de belangrijkste prijzen ter wereld voor pianisten. In 2018 werd de jonge sterpianiste benoemd tot artistiek directeur van Music in PyeongChang, het grootste klassieke muziekfestival van Zuid-Korea. Yeol Eum is ereambassadeur van het Seoul Arts Centre. Twee van haar recente albums werden uitgebracht door Decca Classics.