

# Berlage Saxophone Quartet waagt zich aan Goldbergvariaties

*New light on Goldberg plaatst meesterwerk Bach in huidige tijd*

31/10/2019 | Het Berlage Saxophone Quartet waagt zich met de nieuwe voorstelling *New light on Goldberg* aan de *Goldbergvariaties* van Johann Sebastian Bach. Peter Vigh, altsaxofonist van het kwartet, schreef de arrangementen. In plaats van de gebruikelijke vier instrumenten zet het Berlage Saxophone Quartet acht saxofoons in. Speciaal voor dit project werd in Spanje een bassaxofoon aangeschaft. Jurjen Alkema van Blauwe Uur tekende voor het subtiele lichtontwerp en regisseur Ria Marks voor de encenering. Alles in dienst van de *Goldbergvariaties*, die in deze voorstelling een eigentijdse jas krijgen aangemeten. De première vindt plaats op zondag 8 december 2019 in Hermitage Amsterdam. Aansluitend volgen er concerten in Beetsterzwaag, Nederhorst den Berg, Valkkoog, Eelde, Deventer en Berlicum. Ook volgend seizoen zal het kwartet *New light on Goldberg* tientallen keren ten gehore brengen.

“De *Goldbergvariaties* zijn niet geschreven voor de kerk maar voor het plezier”, zegt saxofonist Eva van Grinsven, “En ja, het is een mathematisch geconstrueerd bouwwerk, zoals we van Bach gewend zijn, maar dat bouwwerk zit wél boordevol emoties. Soms klinkt het teder, dan weer uitbundig, soms meeslepend en dan weer heel dansbaar. Nu klein en verstild en dan weer als een groot orkest. We spelen daarom in alle mogelijke bezettingen. Met z’n tweeën kunnen we klein klinken, met z’n viereen juist weer orkestraal, zeker als we onze nieuwe bassaxofoon inzetten.”

“We hebben, voor de eerste keer in ons bestaan, elk twee verschillende instrumenten tot onze beschikking”, vervolgt Van Grinsven. “Dat biedt ongekende mogelijkheden. In de achttiende variatie bijvoorbeeld speel ik op baritonsaxofoon het basthema, dat is feitelijk de solopartij. Daarbij word ik begeleid door twee sopranen die een heerlijk klanktapijt neerleggen.” Lars Niederstrasser bespeelde tot nu toe altijd alleen de sopraansaxofoon, hij wordt nu ook de man op de bas. Peter Vigh, de altsaxofonist, mag nu eindelijk eens losgaan op de sopraansax en Juani Palop zal naast haar vaste instrument de tenorsax ook de sopraansax ter hand nemen. Eva van Grinsven: “Het voelt verfrissend en geeft ons de vrijheid om na elf jaar eens een andere rol in het kwartet te spelen. Ook heb ik het gevoel dat we met dit project op een nieuw level zijn aanbeland. Vooral de grote spanningsboog, het werk duurt meer dan een uur, vraagt een enorme concentratie en focus. Daarbij spelen we ook nog eens alles uit het hoofd. Alles in dienst van de *Goldbergvariaties*.”

Tijdens de recente samenwerking met theatergezelschap Via Berlin en Ria Marks heeft het kwartet de kracht van beweging en licht ontdekt. “Zo zijn we ons er van bewust geraakt dat elke beweging die je maakt, iets betekent. Lichtkunstenaar Jurjen Alkema schijnt al onze klanken en bewegingen op een subtiele en daardoor krachtige wijze bij.”

## De bas uit Spanje

Speciaal voor *New light on Goldberg* heeft het Berlage Saxophone Quartet, met dank aan het Prins Bernhard Cultuurfonds, een bassaxofoon mogen aanschaffen. “Die zijn schaars en worden alleen op bestelling gemaakt en dan kan het zomaar anderhalf jaar duren voordat ie gereed is. Daar konden wij niet op wachten. We hebben stad en land afgezocht en vonden er uiteindelijk een in Spanje. Het instrument was gemaakt in opdracht van een

conservatorium, maar die zagen uiteindelijk toch van aanschaf af. Lars is naar Madrid afgereisd om de bassaxofoon te testen. Hij was snel overtuigd en heeft het instrument over laten komen.”

### **Berlage Saxophone Quartet | New lighth on Goldberg**

<b>Zo 8 dec 2019</b>	<b>Amsterdam</b>	<b>Hermitage</b>
<b>Za 11 jan 2020</b>	<b>Beetsterzwaag</b>	<b>Dorpskerk</b>
<b>Za 18 jan 2020</b>	<b>Nederhorst den Berg</b>	<b>Het Jagthuis</b>
<b>Za 8 feb 2020</b>	<b>Valkkoog</b>	<b>Kerkje</b>
<b>Zo 9 feb 2020</b>	<b>Eelde</b>	<b>Museum De Buitenplaats</b>
<b>Za 4 apr 2020</b>	<b>Deventer</b>	<b>Broederkerk</b>
<b>Wo 8 apr 2020</b>	<b>Berlicum</b>	<b>Den Durpsherd</b>

**Meer concerten in het seizoen 2020/2021**

**Tickets & Info: [www.berlagesaxophonequartet.com](http://www.berlagesaxophonequartet.com)**

---

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of het aanvragen van een interview kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer: tel. 06-52 626 907, email [johan@nieuwsmakelaar.nl](mailto:johan@nieuwsmakelaar.nl).



### **Over het Berlage Saxophone Quartet**

Samen met theatergezelschap Via Berlin speelde het kwartet de voorstelling *Breaking the Silence op Oerol*, in de Nederlandse theaters en in Kosovo, Moskou, Sint-Petersburg en zes maal op een theaterfestival in China. Het programma *De weg naar de vrijheid*, dat het viertal maakte samen met schrijver Jan Brokken, werd veertig maal succesvol uitgevoerd door heel Nederland, met ook een optreden in Parijs. Afgelopen april startte het kwartet een eigen Berlage Saxophone Academy, die maar liefst zestig saxofonisten uit elf verschillende landen naar Nederland trok. De academie krijgt volgend jaar een vervolg. Momenteel wordt de laatste hand gelegd aan een nieuwe voorstelling met Cappella Amsterdam en Jan Brokken, waarin Brokkens boek *De rechtvaardigen* centraal staat. In juni 2020 zal het Berlage Saxophone Quartet op uitnodiging van het vermaarde Rias Kammerchor samen met hen optreden in de Berliner Philharmonie.

### **Over Blauwe Uur**

Blauwe Uur is een collectief van Nederlandse artiesten dat zich toelegt op onder meer lichtontwerp, motion graphics en scenografie. Het collectief werkte eerder voor Het Concertgebouw, The Center for Contemporary Opera in New York, Remy van Kesteren, het Ragazze Quartet, Slagwerk Den Haag, Philharmonie Zuid en de Holland Opera.