

-persbericht-

Oukje den Hollander zet *Idyllen* van Ilja Leonard Pfeijffer op muziek

“Al had ik deze woorden zelf kúnnen schrijven: ik had ze niet dúrven schrijven”

18/9/2019 | Vrijdag 1 november 2019 verschijnt het langverwachte debuutalbum *Idyllen* van Oukje den Hollander. Samen met slagwerker en componist Marijn Korff de Gids zette de Nederlandse zangeres en theatermaker twaalf nietsontziende teksten uit de gelijknamige dichtbundel van Ilja Leonard Pfeijffer op muziek. “Al had ik deze woorden zelf kúnnen schrijven: ik had ze niet dúrven schrijven. Gelukkig zijn er dichters die in staat zijn het onbenoembare te benoemen.” *Idyllen* staat voor de zoektocht naar liefde en leven in een harder wordende wereld. “Met dit album toon ik mijn binnenwereld. Ik geloof erin dat we het delen van onze diepste verlangens en gedachtes nodig hebben om verder te komen met elkaar en onszelf.”

Het album laat zich niet begrenzen door stijlen of genres. Ieder gedicht heeft een compleet eigen klankwereld en karakter. “De muziek is net zo grillig en onvoorspelbaar als de gedichten en als het leven zelf. Een mooi liefdesliedje wordt opgevolgd door een donker en rauw nummer over waar het met de huidige wereld heen moet. We zijn uiterst minutieus te werk gegaan om al die prachtige zinnen tot hun recht te laten komen. Uiteindelijk vind ik het belangrijker dat mensen geraakt worden door de betekenis dan dat ze de muziek enkel mooi vinden.”

Vrijheid

Ilja Leonard Pfeijffer gaf alle vrijheid. “Ik kreeg zijn gedichten als het ware cadeau om er een nieuw en autonoom kunstwerk van te maken. Zo ziet hij dat en ik vind dat groots. *Idyllen* is zijn tot nu toe meest maatschappelijk geëngageerde en ook meest bekroonde dichtwerk. De teksten zijn enerzijds heel persoonlijk als ze over liefde en verlangen gaan maar hij schuwt ook grote maatschappelijke thema's als de vluchtelingen crisis niet. De hele wereld komt langs in zijn werk, en ook zijn gevecht ermee. Voor mij gaan zijn gedichten vooral over het zijn, over het verlangen en streven naar alleen maar te hoeven zijn. Zijn met jezelf, met een geliefde en zijn in deze wereld.”

Dure kaartjes

Oukje den Hollander wilde haar hele leven al op het podium staan om iets te vertellen, iets over te brengen. Ze had echter nog geen idee hoe dat vorm zou moeten krijgen. Tijdens haar studie Klassiek Zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en zelfs al in de vooropleiding heeft zij zich onbewust op de liedkunst gestort. “Ik werd verliefd op de *Winterreise* van Schubert en op *Dichterliebe* van Schumann.” Een docent had het toen al door: “Wat jij zo mooi vindt, is die poëzie”. Ze was een vreemde eend in de bijt en zocht steeds weer de grenzen op binnen de opleiding. Een paar jaar later zeiden andere docenten: “We weten het even niet zo goed. We denken dat we over tien jaar hele dure kaartjes voor jou gaan betalen, alleen we hebben nog geen idee waarvoor.” Oukje den Hollander: “Dat van die dure kaartjes valt nog wel mee, maar met dit album lijkt er wél iets op z'n plek te zijn gevallen: taal en muziek smelten samen in één boodschap.”

Het album *Idyllen* is gemaakt met ondersteuning van onder meer het Ramses Shaffy Fonds voor Jonge Kunstenaars.

Beluister een aantal fragmenten: <http://www.7mntn.com/idyllen-persinfo/>.

Idyllen - Oukje den Hollander

Het album wordt uitgebracht bij 7 Mountain Records en is vanaf vrijdag 1 november 2019 verkrijgbaar bij de cd-speciaalzaak en Bol.com. Naast de cd verschijnt het album ook in beperkte oplage op vinyl. Kijk op www.7mntn.com en www.oukjedenhollander.com. Het releaseconcert vindt plaats op woensdag 30 oktober in de Stadsgehoorzaal in Leiden.

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email johan@nieuwsmakelaar.nl.

DE NIEUWSMAKELAAR

Over de makers...

Oukje den Hollander zoekt in haar werk als zangeres naar de ultieme samenkomst van taal en muziek. Voor haar begint het creëren bij wat ze wil zeggen: ze bijt zich vast in de inhoud, waaruit muzikale ideeën voortvloeien. Dit maakt haar tot een genre-overstijgende zangeres die in dienst van de woorden staat. De prachtige taal van Ilja Leonard Pfeijffer in zijn *Idyllen* inspireerde haar tot het schrijven van rijke melodieën waarin haar brede muzikale en theatrale achtergrond terug te horen is. Oukje den Hollander werd geselecteerd als één van de meest veelbelovende aanstormende talenten voor SHAFFY CHANTANT 2016, was vocaliste bij The Kytoman Orchestra en werd met haar muziektheatercollectief KASSETT.gehonoreerd als 'Nieuwe Maker' bij de Veenfabriek onder leiding van Paul Koek. Eerder solowerk van Oukje was onder andere te horen op Radio 4 vanuit de Spiegelzaal van het Concertgebouw en te zien in theaters. (**** 'En dan mag zeker niet vergeten worden dat naast deze performance haar optreden als zangeres voor niets dan hoogtepunten zorgt', Theaterkrant). Oukje studeerde Klassiek Zang aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en de Master Singer/Performer aan de Toneelschool en Kleinkunstacademie Amsterdam en het Conservatorium van Amsterdam.

Marijn Korff de Gidts houdt zich als slagwerker en componist bezig met muziektheater en samenwerkingen met verschillende kunstenaars waarbij hij in ieder project zoekt naar een nieuwe muzikale taal. Geïnspireerd door Pfeijffers gedichten, hield hij zich voor het album *Idyllen* niet vast aan een vooraf bepaald idioom. Voor elk nummer koos hij in alle vrijheid steeds opnieuw voor een sfeer of instrument, passend bij het gedicht. Daarbij schreef hij arrangementen voor de gastmusici op het album, om de veelzijdigheid van de teksten te benadrukken. Marijn is lid van de vierkoppige band ORBI (**** 'Stuiterende rock en metal door klassieke ritmesectie', NRC Handelsblad), was als percussionist onderdeel van het Nederlands Blazers Ensemble en speelde slagwerk in onder meer het Koninklijk Concertgebouworkest. Hij studeerde Klassiek Slagwerk aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij nu docent is.

Ilja Leonard Pfeijffer is dichter en schrijver. Hij heeft zich onderscheiden in zo goed als alle denkbare genres, behoort tot de meest gelauwerde auteurs van het taalgebied en wordt erkend als een van de dwingendste stemmen in de hedendaagse Nederlandse literatuur. Hij heeft meer dan veertig titels op zijn naam, waaronder de bestseller *Grand Hotel Europa*, *La Superba* en *Idyllen*. *Idyllen* bestaat uit vijftig lange, verhalende gedichten in rijmende alexandrijnen over de zee, waarin poëtische zeggingskracht wordt gepaard met politiek en maatschappelijk engagement. De bundel won de VSB Poëzieprijs, de Jan Campert-prijs en de Awater Poëzieprijs. Pfeijffer woont en werkt sinds 2009 in Genua. "Alles in deze bundel golft, deint en heeft ritme en Schwung. Dat geeft een roezig, bedwelmend effect. De vijftig idyllen zijn gemiddeld drie, vier bladzijden lang. Het leest allemaal als een trein – of, om een beeld van Pfeijffer te gebruiken, als een schip op de eeuwige deinende zee." NRC Handelsblad over *Idyllen*