

# Ketevan Roinishvili verbindt vaderlandse met Hongaarse en Turkse volksmuziek op debuut-cd

## *“In Georgië wordt niet gehuild, in Georgië wordt gezongen”*

22/8/2019 | “Volksmuziek is zo verweven met Georgië, zo alom aanwezig. De liederen zijn onderdeel van het alledaagse leven. In Georgië wordt niet gehuild, in Georgië wordt gezongen. Zelfs als de aanleiding verdrietig is, dan zijn de liederen opgewekt en strijdbaar. Het hoort bij de volksaard.” De Georgische en in Nederland woonachtige celliste Ketevan Roinishvili speelt op haar debuut-cd *Nana* klassieke bewerkingen van volksmuziek uit zowel haar vaderland als uit Hongarije en Turkije. Het album, dat donderdag 26 september 2019 verschijnt, bevat composities van Béla Bartók, György Ligeti, Fazil Say, Florian Magnus Maier, Revaz Lagidze en Sulkhan Tsintsadze.

“Toen ik in Nederland kwam wonen ben ik pas goed en bewust gaan luisteren naar de Georgische volksmuziek”, zegt Ketevan Roinishvili. “Ik raakte ontroerd door de schoonheid en de zeggingskracht en ik ontdekte hoe ingenieus de muziek in elkaar steekt. Ik speel het nu al enkele jaren tijdens optredens en ik merk dat het mensen raakt. Programmeurs vragen er tegenwoordig zelfs naar.”

### **Altijd emotioneel, nooit dramatisch**

“Alle stukken op de cd hebben een ruig randje”, vervolgt de celliste. “De muziek heeft iets mannelijks en kan weerbarstig zijn. Maar het danst ook en klinkt bij vlagen melancholisch. Altijd emotioneel maar nooit dramatisch.” Het album toont aan hoeveel de verschillende culturen met elkaar gemeen hebben. Bartók en Tsintsadze hielden de originele melodieën in tact en voegden hun ingenieuze harmonieën toe. In de politiek geladen muziek van Say en de virtuoze solosonate van Ligeti is veel meer een eigen stempel van de componist hoorbaar. Florian Magnus Meijer schreef speciaal voor dit album zijn ‘rollercoaster’ *Gossamer Road* en liet zich daarbij naast de Georgische muziek ook inspireren door de flamenco en Perzische stijlen. *Tsintskaro*, de toegift op de cd, behoort tot de bekendste traditionele meerstemmige liederen van Georgië. Oorspronkelijk geschreven voor mannenkoor, door Ketevan Roinishvili zelf bewerkt voor cello en twee vrouwenstemmen. Ketevan speelt niet alleen cello maar zingt ook, samen met Nora Fischer.

***Nana - Ketevan Roinishvili | Met medewerking van pianist Daniël Kool en zangeres Nora Fischer | De cd wordt uitgebracht bij 7 Mountain Records en is vanaf donderdag 26 september 2019 verkrijgbaar bij de cd-speciaalzaak en Bol.com. Het presentatieconcert vindt vrijdag 11 oktober plaats in de Amstelkerk in Amsterdam. Aanvang 20.00 uur. Kijk ook op [www.7mntn.com](http://www.7mntn.com) en [www.ketevanroinishvili.com](http://www.ketevanroinishvili.com). Het album maakt deel uit van de Aangenaam Klassiek-campagne.***

---

Noot voor de redactie: voor meer informatie kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar. Telefoon 06-52 626 907, email [johan@nieuwmakelaar.nl](mailto:johan@nieuwmakelaar.nl).



*Lees verder op de volgende pagina.*

### **Meer over Ketevan Roinishvili**

Ketevan Roinishvili (Tbilisi, Georgië) studeerde in haar geboortestad cum laude af aan het Music Gymnasium en vervolgde haar studie, ook in Tbilisi, aan het conservatorium bij Tamara Gabarashvili. Zij sloot haar bachelor af in Amsterdam bij Dmitri Ferschtman. Haar master behaalde ze onder leiding van Floris Mijnders. Ook studeerde zij in Wenen bij Reinhard Latzko. Ketevan sloot al haar examens af met de hoogste onderscheiding.

Als finalist van Dutch Classical Talent ontving zij de Radio 4 studiebeurs. Een jaar later werd zij geselecteerd voor de Masters on Tour-serie in het Concertgebouw. Ketevan Roinishvili won verder prijzen bij onder meer de Georgian National Competition en de Servais International Competition in België.

Als solist trad Ketevan op met dirigenten als Adrian Prabava, Cem Mansur en Willem de Bordes. In Amsterdam maakte zij haar opwachting op het Prinsengrachtconcert. Ze speelt regelmatig in orkesten als Amsterdam Sinfonietta en het Radio Filharmonisch Orkest. Ze werkte samen met Natalia Gutman en Maria Milstein. Samen met Dmitri Ferschtman, Larissa Groeneveld en Willem Stam vormt zij Celloquartet Ferschtman. Ketevan trad op in Nederland, Frankrijk, Italië, Duitsland, Rusland, Zwitserland, Noorwegen, België, Portugal, Brazilië en Georgië. Recent toerde ze als solist met Berliner Camerata door Noorwegen.