

Nieuwe cd Cello Octet Amsterdam en Maki Namekawa **Dracula en The Hours van Philip Glass** **op acht cello's en piano**

5/5/2018 | “Als ik had geweten hoe mooi dit klinkt op acht cello's, had ik het nooit voor twee saxofoons geschreven.” Woorden van Philip Glass, nadat hij Cello Octet Amsterdam zijn *Facades* had horen spelen. Dit was het begin van een jarenlange samenwerking. Glass gaf de acht cellisten carte blanche om zijn muziek te arrangeren, wat in 2002 leidde tot de cd *Glass Reflections*. Sindsdien behoren de werken van Glass tot hun populairste repertoire. Zaterdag 2 juni 2018 presenteren Cello Octet Amsterdam en pianiste Maki Namekawa de nieuwe cd *Motion Picture*, met daarop de muziek die Glass schreef voor de films *The Hours* en *Dracula*. Michael Riesman, dirigent van het wereldvermaarde Philip Glass Ensemble, maakte de arrangementen voor acht cello's en piano.

“Dankzij Philip Glass ontdekten wij hoe goed minimal music werkt op acht cello's”, zegt celliste Sanne Bijker. “Hij is bepalend geweest voor de richting die wij kozen en voor de daaruit voortkomende samenwerkingen met onder meer Arvo Pärt. Omdat wij allen eenzelfde instrument bespelen kunnen wij homogeen klinken, samensmelten. Dat is heel fijn met al die door elkaar heen vloeiende patronen in de muziek. Aan de andere kant kunnen we grote uitersten laten horen. We kunnen zowel intiem als orkestraal spelen. En de piano, die ook belangrijk is in de oorspronkelijke versie, voegt een sprankelend element toe aan de kleur van de cello's. De stukken klinken daardoor wezenlijk anders.”

“De muziek uit *The Hours* is ontroerend en aangrijpend, net als de film. Zijn *Dracula* klinkt juist heel onstuimig en wild, onmiskenbaar Philip Glass. Hij wisselt snel van emotie, je vliegt van de hoogste piek naar het diepste dal en meteen weer terug.” De werken zijn oorspronkelijk geschreven voor strijkers en piano. Michael Riesman nam als dirigent en producer ook de oorspronkelijke muziek op voor *The Hours*.

Ter gelegenheid van de tachtigste verjaardag van Glass hebben Cello Octet Amsterdam en Maki Namekawa vorig jaar een tournee gedaan met dit nieuwe repertoire, dat zeer goed werd ontvangen. Bij het optreden in de Melkweg was de componist zelf aanwezig.

Lees meer over Cello Octet Amsterdam, Maki Namekawa en Philip Glass op pagina twee.

Cello Octet Amsterdam en pianiste Maki Namekawa presenteren cd Motion Picture.

Releaseconcert zaterdag 2 juni 2018 20:00 uur

NedPhO-Koepel, Amsterdam

Tickets & Info www.cellooctet.com

De cd verschijnt op Orange Mountain Music en is vanaf 2 juni verkrijgbaar via de website van het octet en na afloop van concerten.

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of het aanvragen van een interview kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer: tel. 06-52 626 907, email johan@nieuwsmakelaar.nl.

Over Cello Octet Amsterdam

'Eight top cellists ... Total technical perfection, intensity and colourful interpretation', schreef het gerenommeerde Britse tijdschrift *The Strad* over Cello Octet Amsterdam. Het octet heeft meer dan zeventig wereldpremières uitgevoerd, waarvan de meeste aan het octet zijn opgedragen, van componisten als Xenakis, Nobre, Donatoni, Denisov, Gubaidulina, Pärt, Berio, Loevendie, Riley, Kagel en Glass. Naast optredens in belangrijke Europese zalen heeft het ensemble concerten gegeven in de Verenigde Staten, Canada, Midden- en Zuid Amerika, Azië en het Midden-Oosten. Vorig jaar bracht Cello Octet Amsterdam de cd *Arvo Pärt* uit, met daarop alle werken van de Estse componist die hij de afgelopen jaren voor ze heeft bewerkt.

Over Maki Namekawa

De Japanse pianiste Maki Namekawa behoort tot de voorhoede van een groep jonge en internationaal invloedrijke hedendaagse kunstenaars. In 2014 was zij de eerste ter wereld die de complete 20 piano-etudes van Glass op cd opnam. Het album werd door BBC Magazine de hemel in geprezen en bereikte de nummer één positie in de iTunes Classical Music Charts. Als solist speelt Maki Namekawa op grote podia als Carnegie Hall in New York, Barbican Centre in Londen en de Musikverein in Wenen. Ze soleerde met onder meer het Münchner Philharmoniker en het Koninklijk Concertgebouw Orkest.

Over Philip Glass

Philip Glass kan worden beschouwd als de grondlegger van de minimal music. Hij behoort tot de meest invloedrijke hedendaagse klassieke componisten ter wereld. Muzikanten als Brian Eno en David Bowie werkten graag met hem samen. Zijn indrukwekkende oeuvre omvat onder andere tientallen opera's, symfonieën en soloconcerten. Ook schreef hij de soundtracks voor films als *The Hours*, *Koyaanisqatsi* en *The Truman Show*.