

-persbericht-

# ***LUDWIG en het Brein* op tournee door Nederland**

*Minifestivals met onder meer kruipruimte voor babyonderzoek*

9/10/2016 | LUDWIG organiseert van 8 t/m 20 november 2016 een eerste serie van vijf minifestivals door heel Nederland. Onder de naam *Brainwave* presenteert het eigenzinnige muziekgezelschap, samen met een groep wetenschappers, medici en technici, de voortgang van hun gezamenlijke project *LUDWIG en het Brein*, over de impact en inzetbaarheid van muziek. *Brainwave #1* (november 2016) gaat over de invloed van muziek op het jonge brein en de ontwikkeling van identiteit. *Brainwave #2* (februari 2017) onderzoekt de rol van muziek bij aandoeningen zoals dementie en autisme. De *Brainwave #3-festivals* (september 2017) kijken naar de manier waarop we muziek waarnemen en de rol die muziek in de toekomst zal gaan spelen.

De *Brainwave #1-festivals* worden dynamisch, waarbij het publiek in de diverse ruimtes afwisselend muziekluisteraar, wetenschaps-fan, innovatie-watcher of zelfs onderzoeksobject zal zijn. Neuromusicoloog, contrabassist en drummer Artur Jaschke en beeldontwerper Maarten Warmerdam nemen ons mee op een virtuele reis door het brein, waarvan een dwarsdoorsnede op de vloer wordt geprojecteerd. Componist en theatermaker Florian de Backere laat het publiek in zijn voorstelling over muziek, identiteit en kindertijd voelen hoe groot de impact van muziek kan zijn op een mensenleven. Hersenonderzoeker Richard Kunert, gepromoveerd aan het Max Planck Instituut, deelt de laatste inzichten over de relatie tussen taal en muziek in het menselijk brein.

## **Baby's**

Marlijn Janson, junior researcher aan de VU, begint op *Brainwaves #1* een onderzoek naar de reactie van baby's op klank en muziek. In een intieme en comfortabele ruimte kruipt een zestal baby's vrij rond. Hun verrichtingen zijn op beeldschermen te volgen. In *Het Laboratorium* doen lichtexpert Maarten Warmerdam en sound-engineer Tom Gelissen experimenten en proeven met het publiek. In *De Innovatieruimte* gaat het over de perceptie van muziek: hoe komt het neurologische image dat muziek opwekt in de hersens van de luisteraars overeen met hoe de luisteraar de muziek denkt te beleven? De musici van LUDWIG verzorgen de livemuziek bij alle programmaonderdelen en spelen van Mozart tot Beyoncé.

## **Over LUDWIG**

LUDWIG is een collectief van gedreven topmusici en creatieve denkers, die nieuwe uitdagingen binnen en buiten de huidige concertpraktijk aan willen gaan. Opgericht in 2013, trad het reeds in een veelheid van gedaanten – van symfonieorkest tot blaaskwintet – aan op opzienbarende locaties. Dankzij de NTR ZaterdagMatinee in het Koninklijk Concertgebouw op 5 april 2014, met én onder leiding van Barbara Hannigan, werd LUDWIGs eerste seizoen bekroond met *De Ovatie*, de klassieke muziekprijs van de Vereniging van Schouburg- en Concertgebouwdirecties

## **Over LUDWIG en het Brein**

LUDWIG heeft het initiatief genomen om samenwerkingsverbanden aan te gaan met een grote groep wetenschappers, medici en experts uit de technologische wereld. Onder de naam *LUDWIG en het Brein* onderzoeken en ontwikkelen ze samen nieuwe

muziektoepassingen, gericht op de behandeling van autisme en dementie, de ontwikkeling van het jonge brein, pijnbestrijding en de algemene perceptie van muziek. Onder de wetenschappers die zich hebben gecommitteerd bevinden zich neuropsycholoog prof. Dr. Erik Scherder, neuromusicoloog Artur Jaschke en neuroloog Dr. Ysbrand van der Werf, die in 2014 een groot onderzoek uitvoerde naar het creatieve en perceptieve proces bij het nieuwe boek van Arnon Grunberg.

### **Huiveringwekkend**

“Wij zijn ervan overtuigd dat muziek veel meer kan betekenen in onze samenleving dan het nu doet”, zegt Peppie Wiersma, artistiek leider van LUDWIG. “Het idee is dichtbij ontstaan. Een aantal musici heeft ouders met dementie, anderen hebben een kind met autisme. Hoe kunnen we muziek inzetten om hun welzijn en kwaliteit van leven te verbeteren? Daarnaast zijn we ook benieuwd naar hoe het concertpubliek onze muziek beleeft. Waarom vinden ouders een hedendaags klassiek concert huiveringwekkend terwijl hun kinderen er geen probleem mee lijken te hebben? Interessante vragen, wij gaan op zoek naar de antwoorden.”

LUDWIG en het Brein maakt deel uit van *The Art of Impact*, een door het Ministerie van OCW ontwikkeld overheidsprogramma voor kunstprojecten met een duidelijke en duurzame impact op maatschappelijke thema's en vraagstukken.

### **Brainwave #1**

**Met LUDWIG, neuromusicoloog / contrabassist / drummer Artur Jaschke, componist / theatermaker Florian de Backere, psycholinguïst Richard Kunert, lichtexpert Maarten Warmerdam, sound-engineer Tom Gelissen, Musician 3.0 Lisanne Vermeulen en Junior Researcher Neuromusicologie Marlijn Janson.**

<b>Di 8 nov 2016</b>	<b>17.30 uur</b>	<b>Felix Meritis, Amsterdam</b>
<b>Do 10 nov 2016</b>	<b>20.15 uur</b>	<b>Stadsgehoorzaal Leiden</b>
<b>Za 12 nov 2016</b>	<b>16.00 uur</b>	<b>De Puddingfabriek, Groningen</b>
<b>Zo 13 nov 2016</b>	<b>16.00 uur</b>	<b>Het Huis Utrecht</b>
<b>Zo 20 nov 2016</b>	<b>16.00 uur</b>	<b>NatLab, Eindhoven</b>

**Tickets & Info** [www.ludwiglive.nl/brainwaves](http://www.ludwiglive.nl/brainwaves)

---

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of het aanvragen van een interview kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer: tel. 06-52 626 907, email [johan@nieuwsmakelaar.nl](mailto:johan@nieuwsmakelaar.nl).