

-persbericht-

Peppie Wiersma wint Prix Madeleine Margot 50.000 euro voor artistiek brein achter LUDWIG

5/10/2018 | De Prix Madeleine Margot 2018 is toegekend aan Peppie Wiersma. Dat heeft de société Gavignières vandaag bekend gemaakt. Zij ontvangt de prijs onder meer voor haar persoonlijke verdiensten als uitvoerend musicus en voor de wijze waarop zij invulling geeft aan haar werk als artistiek directeur van het mede door haar opgerichte collectief LUDWIG. Aan deze oeuverprijs is een geldbedrag van 50.000 euro verbonden. De uitreiking vindt plaats op dinsdag 16 oktober in Paradiso, voorafgaand aan de première van *PastPresentFuture*, een nieuw en door Wiersma bedacht en ontwikkeld LUDWIG-project.

'Met LUDWIG herijkt Wiersma de definitie van een orkest. Het collectief verbindt uitvoeringen van symfonisch en hedendaags repertoire op het hoogste niveau, snijdt actuele thema's aan en bereikt daarmee nieuwe publieksgroepen', aldus het juryrapport. 'Wiersma bezit het talent om uitzonderlijke musici samen te brengen en te inspireren om haar ideeën te realiseren. Zij verbindt en legt bijzondere verbanden bloot.'

Begin dit jaar won LUDWIG een Grammy Award met de cd *Crazy Girl Crazy*, die het collectief samen met Barbara Hannigan uitbracht. Peppie Wiersma is tevens artistiek leider van het multidisciplinaire festival Nacht van Electra in Groningen. Als slagwerker heeft zij haar sporen verdiend bij onder meer het Radio Kamer Orkest, de Radio Kamer Filharmonie en het Asko Ensemble.

Over de prijs

De Prix Madeleine Margot wordt met ingang van 2017 jaarlijks toegekend. De in Zwitserland geboren Madeleine Margot (1902-1997) woonde nagenoeg haar hele leven in Den Haag. De welgestelde pianiste liet haar vermogen na aan de société Gavignières om daarmee het muziekleven te bevorderen. De Prix Madeleine Margot is in het leven geroepen om uitzonderlijke musici in staat te stellen hun dromen te realiseren. Het is een aanmoedigingsprijs voor bewezen kunstenaarschap en honoreert de musicus die grenzen overschrijdt en mensen verbindt.

PastPresentFuture

Het nieuwe LUDWIG-project *PastPresentFuture* speelt zich af op het snijvlak van de techno en de hedendaags gecomponeerde muziek. Peppie Wiersma: "De roots van de techno- en dancemuziek liggen bij de vernieuwende componisten uit de twintigste eeuw. Wij brengen aan de vooravond van het Amsterdam Dance Event de verschillende stijlen bij elkaar. Het is een experimentele reis langs verleden, heden en de toekomst en we aanschouwen het gevecht tussen traditionele instrumenten en technologische ontwikkelingen. Hoe gaat de muziek van de toekomst zich ontwikkelen?" Sirenes, experimenten met taperecorders, modulaire synthesizers en ruimtelijke experimenten passeren de revue. Het publiek is zowel luisteraar, proefkonijn als trendwatcher. Gaandeweg de avond maken de akoestische instrumenten plaats voor de elektronische...

Line-up *PastPresentFuture*: LUDWIG (speelt onder meer Music for 18 Musicians van Steve Reich) | Ricciotti Ensemble | Diamanda Dramm - viool | Ambient / minimal music duo Interbellum | Trio bestaande uit Maarten Vos (Kytopia) - modulaire synthesizer, James Oesi - contrabas en Bram Hakkens - drums | Componist Aart Strootman - gitaar | Artur Jaschke - neuro-musicoloog | Dj-duo Weval (Amsterdam) en dj-sets van Applescal (Groningen) en Michel de Hey (Leiden). DI 16 OKT Paradiso, Amsterdam | VR 19 OKT Grand Theatre, Groningen | VR 7 DEC Stadsgehoorzaal, Leiden. www.ludwiglive.nl.

Website Prix Madeleine Margot / société Gavignières: www.gavignies.com

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of het aanvragen van een interview kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer: tel. 06-52 626 907, email johan@nieuwsmakelaar.nl.