

-persbericht-

Klassieke sopraan Laura Bohn viert honderd jaar Bernstein met swingende big band

Concerttournee met Millennium Jazz Orchestra

16/8/2018 | Ter ere van het honderdste geboortjaar van Leonard Bernstein toert sopraan Laura Bohn vanaf zaterdag 29 september 2018 met het Millennium Jazz Orchestra door heel Nederland. Behalve voor de West Side Story verleende de Bernstein Estate (de erven) nooit eerder toestemming om werk van de componist te arrangeren voor big band. We kunnen spreken van een wereldprimeur. Het kleurrijke programma bevat veel bekende melodieën, swing, blues en ballades met een flinke scheut Latin en Broadway. Dirigent Joan Reinders maakte de arrangementen voor deze Bernstein Celebration Tour.

“Leonard Bernstein heeft een eclectische manier van schrijven”, zegt Laura Bohn. “Dat is wat zijn muziek voor mij zo aantrekkelijk maakt. Hij slaat voortdurend bruggen tussen de werelden van klassieke muziek, theater, pop, gospel en jazz. Bernstein heeft gezegd dat alles wat hij schrijft in essentie teatraal is. Hij wilde verhalen vertellen en combineerde prachtige en eenvoudige melodieën met complexe mineurakkoorden. Dat maakt zijn verhalen spannend. Ook zijn lichte werk is vanuit klassieke principes uitgedacht, opgebouwd en genoteerd. Zelfs de jazztiming heeft hij minutieus uitgeschreven.”

Origineel

Natuurlijk wordt ook de originele compositie van *Prelude, Fugue and Riffs* gespeeld, het enige werk dat Bernstein schreef voor big band. Hij droeg het op aan Benny Goodman. Uit de West Side Story staan hits als *America, Somewhere, I feel pretty* en *Mambo* op het programma. Iets minder bekend maar minstens zo mooi is *Ain't got no tears left* uit *On the Town*. Laura Bohn: “Alles klopt in de songs van Bernstein. Elk stuk ademt precies die sfeer die het nodig heeft.”

Stem

“Voor mij is het spannend om als klassiek zangeres met een big band te zingen. Alleen al het gebruik van een microfoon maakt het anders. Je verlies iets van de natuurlijk dynamiek door de versterking. Aan de andere kant wordt het pallet aan klankkleuren in de zachtere passages veel groter.” Dirigent Joan Reinders over Laura Bohn: “Haar slanke en wendbare stem met een niet al te uitbundig vibrato lijkt te zijn geschapen voor dit programma, Laura kan zowel lyrisch als jazzy klinken.”

In de geest van Bernstein is aan deze tournee een educatief programma gekoppeld voor middelbare scholen en amateurmusici. Lees meer op de website.

BERNSTEIN CELEBRATION TOUR

ZA 29 SEPT 2018	Rotterdam	De Doelen
ZO 30 SEPT 2018	Assen	Podium Zuidhaege
ZO 7 OKT 2018	Arnhem *	Musis
DO 11 OKT 2018	Amsterdam	Muziekgebouw aan 't IJ
DO 25 OKT 2018	Kampen	Stadsgehoorzaal
DI 13 NOV 2018	Leeuwarden	De Harmonie
DI 11 DEC 2018	Heerlen	Parkstad Limburg Theaters
ZA 22 DEC 2018	Utrecht	TivoliVredenburg
ZA 9 MRT 2019	Gouda *	Goudse Schouwburg
DO 25 APR 2019	Tilburg	Concertzaal Tilburg
ZA 18 MEI 2019	Laren	Singer

*= De sopraanrol in Arnhem en Gouda wordt vertolkt door Claron McFadden.

Tickets & Info: www.millenniumjazzorchestra.nl

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of het aanvragen van een interview kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer: tel. 06-52 626 907, email johan@nieuwsmakelaar.nl.

Over Laura Bohn

Begin 2018 debuteerde de Amerikaanse en sinds 2011 in Amsterdam woonachtige sopraan Laura Bohn als soliste in Bernsteins *Mass* bij de Los Angeles Philharmonic onder leiding van Gustavo Dudamel. In juni vertolkte zij in ditzelfde werk ook een solorol tijdens het Mostly Mozart Festival in het Lincoln Center in New York. Bij The Dallas Opera soleerde Laura Bohn recent in *Sunken Garden* van Michel van der Aa. Tijdens een tournee met het Belgische blazersensemble I Solisti maakte zij vorig jaar haar rentree op de Operadagen Rotterdam als Norma in *Before I die*. In Brooklyn maakte zij haar roldebuut in *Poulencs La voix humaine* en op Festival Opera in Californië soleerde zij in *The Seven Deadly Sins* van Kurt Weill. De hip hop en breakdance-opera *Monteverdi/SH* bracht haar naar Nederland. "Ik was zowel operazangeres, actrice en danseres. In die combinatie komt mijn eerste liefde voor muziektheater tot uiting. Dan ben ik op mijn best."

Over het Millennium Jazz Orchestra

Het Millennium Jazz Orchestra speelde samen met grote namen als Toots Thielemans, Lee Konitz, Benny Golson en de New York Voices. Het orkest schitterde op de podia van onder andere Het Concertgebouw en het North Sea Jazz Festival. Dirigent Joan Reinders dirigeerde en arrangeerde voor onder meer het Metropole Orkest en de WDR Big Band.