

-persbericht-

# Michel van der Aa samen met Wende in eerste Spotlightconcert van Nieuw Amsterdams Peil

6/3/2018 | Michel van der Aa behoort wereldwijd tot de meest spraakmakende en vooruitstrevende componisten van deze tijd. Als geen ander smeedt hij muziek, film en theater samen tot één organisch geheel. In de nieuwe serie *Spotlight* van ensemble Nieuw Amsterdams Peil presenteert hij zowel zijn inspiratiebronnen als zijn guilty pleasures. Van der Aa componeert het concert, *the sky is the limit*. Naast eigen werk klinkt er ook muziek van geliefde collega-componisten die nagenoeg niet in Nederland worden gespeeld. Special guest is Wende, die samen met Van der Aa een set nieuwe popsongs schreef op teksten van Dimitri Verhulst en Fernando Pessoa. Aanleiding voor de componist om na vele jaren zijn gitaar weer ter hand te nemen. De première is op donderdag 19 april 2018 in Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam.

“De smaak van het publiek lijkt veel breder te worden”, zegt Van der Aa. “Mede dankzij platforms als Spotify en Apple Music vallen grenzen weg, genres en hokjes zijn niet meer van deze tijd.” Dit *Spotlight-concert* weerspiegelt dit fenomeen. “Van Anna Meredith wordt er een strijkkwartet gespeeld dat flirt met popmuziek. Het werk van Dieter Ammann is avant-gardistisch met jazzinvloeden.” De jonge Nederlandse componist Thomas Bensdorp schreef speciaal voor deze serie *The House of Breath#1*. Veel werk is fonkelnieuw. Wende brengt samen met Nieuw Amsterdams Peil *For the time being*, een hedendaagse liederencyclus van Michel van der Aa die hij voor deze gelegenheid voor Wende heeft bewerkt.

## Wende

Niet eerder werkte Michel van der Aa met Wende samen. “Zij is een adembenemend performer, volledig zichzelf en ze geeft alles op het podium. We werken allebei intuïtief en zijn perfectionisten. De samenwerking is echter heel natuurlijk en open. Er sijpelen al jaren popinvloeden door in mijn werk, dus dat is niet nieuw. Het voelt voor mij als een organische stap om deze nieuwe songs met Wende te maken. Het is één van de vele kleuren in dit programma.”

De volgende Spotlight-gast is componist Martijn Padding. Als special guest neemt hij beeldend kunstenaar Marijke van Warmerdam mee.

**Michel van der Aa - gitaar en elektronica, Wende - zang, Nieuw Amsterdams Peil.**

## SPEELLIJST SPOTLIGHT

WO 18 APRIL (try-out)	AMSTELVEEN	SCHOUWBURG AMSTELVEEN
DO 19 APRIL (première)	AMSTERDAM	MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ
VR 20 APRIL	NIJMEGEN	DE VEREENIGING
ZA 21 APRIL	ENSCHDEDE	MUZIEKCENTRUM
ZO 22 APRIL	EINDHOVEN	MUZIEKGEBOUW
WO 25 APRIL	UTRECHT	TIVOLIVREDENBURG
DO 26 APRIL	DEN HAAG	KORZO
ZA 28 APRIL	GRONINGEN	GRAND THEATRE
DI 1 MEI	HAARLEM	PHILHARMONIE

**TICKETS & INFO [WWW.NIEUWAMSTERDAMSPEIL.COM](http://WWW.NIEUWAMSTERDAMSPEIL.COM)**

---

Noot voor de redactie: voor meer informatie en/of het aanvragen van een interview kunt u contact opnemen met Johan Kloosterboer: tel. 06-52 626 907, email [johan@nieuwsmaakelaar.nl](mailto:johan@nieuwsmaakelaar.nl).

### **Over Michel van der Aa**

*Michel van der Aa behoort wereldwijd tot de grootste componisten van deze tijd. Zijn werk wordt dit seizoen in vijftien landen uitgevoerd en hij beleeft zijn grote doorbraak in de Verenigde Staten. De Amerikaanse successen op een rij:*

- *Zijn 3D-kameropera Blank Out ging in oktober 2017 in VS-première in New York. Alle zes de uitvoeringen waren uitverkocht. Lees de reviews in onder meer The New York Times en The Wall Street Journal: <https://www.vanderaa.net/blankoutUSA>.*
- *Donderdag 8 maart 2018 wordt zijn Violin Concerto voor het eerst in de Verenigde Staten uitgevoerd. Janine Jansen en het Philadelphia Orchestra spelen het werk vier maal in Philadelphia en in Carnegie Hall New York.*
- *Op vrijdag 9 maart 2018 beleeft ook Sunken Garden de Amerikaanse première. Deze succesvolle 3D-filmopera wordt vier maal uitgevoerd door The Dallas Opera Orchestra.*
- *Zijn werk Shelter, dat hij schreef voor het Nederlands Kamerkoor, ging november 2017 in première op het White Light Festival in New York.*

### **Over Wende**

*Singer-songwriter, theatermaakster, chansonnière, actrice, performer, producer, artist in residence bij Koninklijk Theater Carré; Wende is het allemaal en helemaal. Met haar scherpzinnige eigen stem en gezonde hekel aan hokjes en trends vertelt ze verhalen op het snijvlak van wie en waarom. Wende gebruikt haar podium vooral voor uitdagende, grensverleggende projecten waarbij taal, techniek en genre steeds een andere, verrassende rol spelen. Zo is haar meest recente project MENS een even rauw als spraakmakend tijdsbeeld met bloedspannende electrobeats en openhartige, breekbare liedjes. De voorstelling werd begin 2018 bewerkt tot Wendes eerste Nederlandstalige album en toert inmiddels voor het tweede seizoen langs poppodia, festivals en theaters. Wende begeeft zich ook regelmatig op het klassieke pad. Zo toerde zij met pianist Gerard Bouwhuis door Nederland met Wende zingt Winterreise en werkte zij samen met het Koninklijk Concertgebouw Orkest en Amsterdam Sinfonietta. Binnenkort volgt een project met Nationale Opera & Ballet.*

### **Over Nieuw Amsterdams Peil**

*Nieuw Amsterdams Peil is een onverschrokken kamermuziek- en muziektheaterensemble dat voor geen genre of stijl terugdeinst. De laatste jaren heeft de groep zich sterk geprofileerd met spraakmakend muziektheater waarin samenwerking werd gezocht met kunstenaars uit andere disciplines. Met de Spotlight-serie willen de musici zich blijven vernieuwen en uitdagen. Sinds de oprichting in 2005, door violiste Heleen Hulst en pianist Gerard Bouwhuis, heeft Nieuw Amsterdams Peil zich ingezet voor opdrachten van nieuwe composities van Nederlandse componisten. Een vervolgstap is nu om die componisten helemaal centraal te stellen in een volledig door de componist samen te stellen avond: dat is de Spotlight-serie. Nieuw Amsterdams Peil speelt in wisselende bezettingen en bestaat uit Heleen Hulst - viool, Dario Calderone - contrabas, Gerard Bouwhuis - piano, Mick Stirling - cello, Emma Breedveld - viool, Frank Brakkee - altviool, Niels Meliefste - slagwerk en Lars Wouters van den Oudenweijer - klarinet, Eline van Esch - dwarsfluit, Dorian Cooke - fagot, Pauline Oostenrijk - hobo, Koen Kaptijn - trombone. Gertjan Loot - trompet, Godelieve Schrama - harp en Ron Schaaper - hoorn.*